

GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA: ANÁLISIS COMPARATIVO Y APLICADO DEL OCIO NOCTURNO JOVEN EN MADRID, BARCELONA Y LISBOA

AUTORAS/ES:

Begoña Aramayona Quintana (coord)

Julia Romón López-Herce

Julia Gómez-Ullate

Daniel Fuentes Licht

Miguel Sánchez Gómez

Jordi Nofre i Mateo (asesor científico)

Centro
Reina Sofía
sobre adolescencia
y juventud

fad

Investigación financiada a través de la V Convocatoria "Ayudas a la Investigación" 2018, del CENTRO REINA SOFÍA SOBRE ADOLESCENCIA Y JUVENTUD. La convocatoria, de carácter anual, tiene por objetivo apoyar investigaciones sobre adolescencia y juventud desde cualquier perspectiva relacionadas con las ciencias sociales.

Cómo citar este texto:

Aramayona, B., Romón, J., Gómez-Ullate, J., Fuentes, D. Sánchez, M. y Nofre, J. (2020). Geografías de la Ciudad Nocturna: Análisis comparativo y aplicado del ocio nocturno joven el Madrid, Barcelona y Lisboa. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud.
DOI: 10.5281/zenodo.4696216

© FAD, 2021

Edita:

Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (Fad)
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 83 48
Fax: 91 302 69 79

Maquetación:

Francisco García-Gasco

ISBN: 978-84-17027-56-8



PRESENTACIÓN.....	6
2. METODOLOGÍA.....	12
3. RESULTADOS.....	25
4. IMPACTO DEL COVID-19.....	64
5. ALTERNATIVAS. OPORTUNIDADES DE MEJORA DE LA NOCHE JOVEN.....	69
6. CONCLUSIONES.....	75
7. BIBLIOGRAFÍA.....	80

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN Y FINALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto "GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA: Análisis comparativo y aplicado del ocio nocturno joven en Madrid, Barcelona y Lisboa", financiado en la V Convocatoria de Ayudas a la Investigación del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud (2018), pretende, a través de un estudio multiescalar, interdisciplinar y con enfoque de género, evaluar las prácticas de ocio nocturno en relación con la salud bio-psico-social (social, afectiva y sexual) de los y las jóvenes de Madrid, Barcelona y Lisboa. El proyecto tiene como meta final generar una Guía de Buenas Prácticas sobre la gobernanza del ocio nocturno que pueda ser replicable más allá de la geografía ibérica, y consolidar una red de investigación científica tanto fundamental como aplicada sobre prácticas y formas institucionales de gobernanza del ocio nocturno en el contexto ibérico (España -Portugal).

Al término de este proyecto, hemos cumplido con la mayoría de objetivos propuestos siguiendo las fases y calendarización planteadas en el plan de trabajo inicial. De hecho, como explicaremos en detalle a continuación (ver sección 1.2.), hemos aumentado la relevancia, eficacia e impacto de la investigación a través de dos estrategias, no contempladas con anterioridad, pero que consideramos que aumenta aún más si cabe el impacto del proyecto: (1) Incremento del número de informantes clave en el caso de Madrid, así como el contexto geográfico de estudio con un caso de estudio más (Puente de Vallecas, distrito de la periferia sud-este de Madrid) de los planteados inicialmente; (2) Tareas de Divulgación y Comunicación; y (3) Participación como *partners* en otros proyectos de investigación de mayor calibre, lo que (3.1) ha permitido ampliar la red y el circuito de difusión y visibilidad de las actividades y el nombre del proyecto, así como (3.2.) hemos creado alianzas más estables y consolidadas para la consecución de nuevos proyectos en los que el Centro Reina Sofía ha estado o podría estar implicado (ver Apartado 2.4. para más detalle). Como ejemplo de esto último cabe citar la inclusión del Centro como *partner* europeo en la presentación de la solicitud del proyecto "24-Hour Party Europe: The Cultural and Societal Value of Nightlife in Building Europe. A Transnational, Comparative and Policy-Oriented Research [PARTYEUROPE]" (Proposal ID 870659), a la convocatoria H2020, así como la alianza establecida con proyecto de investigación en curso (2019-2025) 'Empowering geographies of

nightlife governance in the 'Party City': Towards Safer, Inclusive and Sustainable Nights in Lisbon and Porto [CEECIND/01171/2017]¹ hasta la finalización de nuestro proyecto.

Como consecuencia del brote pandémico producido por el coronavirus SARS-CoV-2, hemos tenido que reformular algunas metodologías y plazos de entrega de resultados planteados inicialmente en el plan de trabajo del proyecto. Ello ha incluido también la reformulación de la tipología y número de participantes y asociaciones llamados a participar en el proyecto, así como también el mecanismo de recolección de información cualitativa, pasando de la presencialidad a lo virtual, lo que ha comportado algunas dificultades sobre todo para el caso de estudio de Barcelona (en donde las restricciones han sido mucho más severas que en Madrid y Lisboa), así como el resto de métodos de análisis de información virtual (eg. medio de prensa). De ahí que, en el caso de la ciudad condal, la finalización de parte del trabajo de campo desarrollado a través de entrevistas con informantes clave jóvenes ha sido postergada para los siguientes meses (2021), como se justificará y describirá en el próximo apartado. En definitiva, consideramos que la mayoría de los objetivos y metas planteadas en el proyecto, no sólo han sido alcanzados con éxito, sino que han rebasado las posibilidades y potenciales de relevancia e impacto planteadas en el proyecto original, especialmente teniendo en cuenta el contexto actual pandémico.

A continuación explicaremos en detalle la estructura del presente informe. En primer lugar, aclaramos los objetivos generales y específicos del proyecto, tanto en su versión original (Apartado 1.2.) como en su versión adaptada y ampliada tras el brote pandémico (Apartado 1.2.1).

En segundo lugar, describimos la metodología propuesta (Apartado 2), especificando las hipótesis de trabajo (Apartado 2.1), los casos de estudio y la estructuración de la muestra (Apartado 2.2.). Concretamente, hacemos hincapié en la lógica de la investigación asumida para el trabajo de campo en Madrid y Barcelona, incluidas las técnicas de investigación utilizadas y lógica del análisis de resultados, así como las variaciones que han tenido que producirse respecto del proyecto original (Apartado 2.2.1), los criterios de selección y rasgos de la muestra para ambas ciudades (Apartado 2.2.2.) y describimos los rasgos del trabajo comparativo realizado con el LX-NIGHT y la propuesta de Observatorio do Lazer Noturno de Lisboa (Apartado 2.2.3).

1. Funding Agency: FCT – Portuguese Foundation for Science & Technology. Amount:330,000.00 € Starting Date: 01/04/2019 End Date: 31/03/2025. Role: Principal Investigator: Dr. Jordi Nofre (miembro del equipo). Status: Active.

Como último epígrafe de este apartado, abordamos el trabajo realizado en relación a la activación y consolidación de una red de trabajo estable para el estudio del ocio nocturno joven, así como para la generación de propuestas de gestión e intervención municipal exitosas en relación a la noche joven, tomando como propuesta la generación de Observatorios de la Noche en Madrid y Barcelona (Apartado 2.3).

El tercer apartado aborda los resultados fundamentales obtenidos por parte del proyecto GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA. Tras una breve introducción (Apartado 3.1), abordamos los resultados de la exploración de las geografías nocturna en las tres ciudades tomadas como casos de estudio (Madrid, Barcelona y Lisboa), haciendo alusión a la época pre-Covid y a la época Post-Covid (Apartado 3.2). Concretamente, avanzamos un esbozo de cartografía de la 'la noche' en las tres ciudades (Apartado 3.2.1), así como las similitudes y diferencias encontradas en los casos de Lisboa y Barcelona (Apartado 3.2.2). También describimos algunas coincidencias encontradas en relación a las estrategias de gobernanza de la noche en las tres ciudades, así como el papel que ésta cumple en procesos de re-configuración urbana de mayor escala (Apartado 3.2.3). Las siguientes dos secciones abordan el trabajo de campo realizado con la población joven, fundamentalmente en Madrid, en base a las entrevistas con grupos naturales de jóvenes (grupos de pares no diseñados por el equipo investigador). Concretamente, describimos una tipología de la noche (Apartado 3.3) así como los rituales nocturnos que la juventud genera en base a esta tipología (Apartado 3.4).

El cuarto apartado describe de manera breve el impacto del brote pandémico Covid19 y su gestión pública sobre el circuito de ocio nocturno en las tres ciudades, así como las consecuencias en la variación de las prácticas de ocio nocturno de la juventud (Apartado 4). Particularmente, analizamos la representación mediática de la juventud y la noche a lo largo de las distintas etapas de la epidemia (emergencia y declaración estado de alarma; confinamiento; desescalada y "nueva normalidad") y adelantamos algunas reflexiones en torno al papel del sobre-señalamiento de la juventud y la noche durante esta crisis socio-sanitaria.

Por último, el Apartado 5 aborda algunas posibles alternativas para la gestión del ocio nocturno desde los relatos y narrativas de los y las propias jóvenes. A través de una serie de categorías emergentes de las entrevistas grupales con jóvenes, describimos algunos tópicos recurrentes en la demanda de mejora de la gestión de la noche según las preferencias de la juventud (Mayor oferta; Mejora de la relación entre Espacio Público-Privado; Mejora de la movilidad y el transporte; Mayor información sobre consumo; Violencias en la noche; y el papel

de las fuerzas de seguridad del Estado). Este apartado nos parece especialmente relevante para entender las oportunidades que estas voces abren en relación a una mayor gestión pública del ocio nocturno en el Sur de Europa, aspecto que hemos intentado plasmar de manera más gráfica en la "Guía de Buenas Prácticas para el Ocio Nocturno Joven en el Sur de Europa" (descargable gratuitamente en la web del proyecto: www.geografiasnocturnas.org).

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Conforme consta en la descripción del proyecto, los objetivos generales (O) y específicos (OE) fueron los que se presentan a continuación:

- O1. Explorar las geografías del ocio nocturno de la juventud en Madrid, Barcelona y Lisboa.
- O2. Evaluar el impacto del ocio nocturno en la salud biopsicosocial (social, afectiva y sexual) de los y las jóvenes en las tres ciudades, desde una perspectiva multiescalar, interdisciplinar y con enfoque de género.
- O3. Fomentar la transferencia de conocimientos científicos y aplicados para el diseño de nuevos instrumentos de políticas públicas participativas en relación al ocio nocturno joven en las tres ciudades.

De manera particular, este tercer objetivo general se subdivide en dos objetivos específicos:

- O.E.3.1. Replicar y adaptar algunas de las propuestas estratégicas y temáticas de la propuesta de 'Observatorio do lazer noturno' de Lisboa (lxnights.hyphoteses.org) a las ciudades de Madrid y Barcelona.
- O.E.3.2. Generar una 'Guía de Buenas Prácticas' para la gestión del ocio nocturno joven en Madrid y Barcelona.
- O4. Fomentar la participación proactiva de la juventud en el diseño de nuevas políticas públicas para un ocio nocturno inclusivo, igualitario, y accesible mediante la creación de 'Observatorios de la Noche' en las tres ciudades seleccionadas.

1.2.1. Impacto de la pandemia de COVID-19 en la estructuración de los objetivos

Como consecuencia de la emergencia de la crisis socio-sanitaria de la COVID-19, algunos de los objetivos y metodologías del proyecto han tenido que ser readaptadas. Como consecuencia del enorme impacto social y económico de esta crisis así como las consecuencias derivadas de la gestión pública de la pandemia, terriblemente negativas para el ocio nocturno (formal e informal; juvenil y no juvenil; institucional y no institucional) y con la reproducción y consolidación de un discurso criminalizador y punitivista sobre la juventud (especialmente racializada), la Dirección de este proyecto decidió ampliar los objetivos de investigación inicialmente planteados. Para ello se procedió a realizar una mirada más amplia a la relación entre 'noche' y 'juventud' en tiempos de crisis pandémica y punitivismo popular/institucional. Todo ello ha permitido recopilar material empírico profundamente relevante e innovador para el proyecto.

De esta forma, se han generados dos nuevos objetivos generales relacionados con la noche, la juventud y la pandemia:

- O5. Explorar el impacto de la COVID-19 tanto en el sector del ocio nocturno como la adaptación de las prácticas de ocio nocturno de las/los jóvenes de las tres ciudades en el actual contexto pandémico. Este nuevo objetivo cuenta como output principal la redacción de artículos de investigación científica, capítulos de libro, y redacción de propuestas de financiación para proyectos en I+D+i (próxima RRC Consolidator Grant Call, IP: Jordi Nofre, Universidade Nova de Lisboa)
- O6. Realización de una observación indirecta del nuevo cuerpo legislativo adhoc sobre regulación/prohibición del ocio nocturno (formal e informal) en contexto pandémico en las tres ciudades seleccionadas. Este nuevo objetivo cuenta también como output principal la redacción de artículos de investigación científica, capítulos de libro, y redacción de propuestas de financiación para proyectos en I+D+i.

2. METODOLOGÍA

2.1. HIPÓTESIS

Las hipótesis que diseñamos en el proyecto inicial estaban sostenidas en los avances de investigación previos de los tres equipos locales. Éstas eran:

(a) Las geografías del ocio nocturno juvenil varían en las tres ciudades y están relacionadas con el contexto histórico, social, económico, cultural y político de cada ciudad. De forma particular, la distribución espacial de la noche en Lisboa se concentra principalmente en tres barrios históricos del centro de la ciudad, Bairro Alto, Cais do Sodré y Santos, habiendo sido la noche de los dos primeros barrios objeto de una fuerte turistificación. En Madrid y Barcelona la estructura espacial del ocio nocturno formal presenta, en diferentes grados para ambas ciudades, una cierta estructura poli-nuclear mucho más notable que en Lisboa, si bien el centro de ambas ciudades concentra una oferta de ocio nocturno también orientada al turismo, pero en menor grado que en el caso de Lisboa. Sin embargo, para las tres ciudades, el ocio nocturno juvenil informal se concentra en los barrios periféricos (parques, jardines, colinas), siendo que en el caso de Lisboa se da la particularidad que, a parte de los parques, jardines y colinas de los barrios suburbanos, 'la calle' de los barrios turistificados (Bairro Alto y Cais do Sodré) se convierten en escenario de tales prácticas informales de ocio nocturno, sobre todo para las /los jóvenes de los 'ghettos' negros de la capital portuguesa.

(b) Si bien el consumo de ocio nocturno (formal y/o informal) conlleva impactos positivos (liberación de las rutinas de trabajo y estudio, encuentro y experimentación social, afectiva y sexual), cabe señalar también la existencia de impactos negativos (riesgos derivados de falta de información y tabúes) sobre la salud biopsicosocial de los y las jóvenes. En particular, cabe mencionar que:

(b1) Las mujeres jóvenes encuentran más dificultades para disfrutar del ocio nocturno en condiciones de seguridad e integridad física, psicológica y/o moral;

(c) Las diferentes regulaciones y políticas locales, regionales y estatales alrededor del ocio nocturno difieren en las tres ciudades, especialmente en su aplicación y desarrollo:

Las hipótesis derivadas de los objetivos adhoc (O5 y O6) generados por motivos de la emergencia de la pandemia COVID19, fueron los siguientes:

(d) La noche y la juventud, y la interrelación entre ambas, suponen dos fuertes espacios de representación mediática e institucional en relación a la crisis de la COVID19:

(d1) Existe una intensa representación mediática e institucional en relación al papel del ocio nocturno, y específicamente el ocio nocturno desarrollado por personas jóvenes, en el inicio y desarrollo de la pandemia.

(d2) Dichas representaciones se sostienen en discursos criminalizadores sobre el ocio nocturno juvenil y la juventud como colectivo 'peligroso'.

2.2. CASOS DE ESTUDIO, MUESTRA Y SELECCIÓN DE INFORMANTES

2.2.1. Madrid y Barcelona: cronología de la investigación y adaptaciones

El proyecto inicial contemplaba la toma de contacto con 10 emplazamientos urbanos en el caso de Madrid y 3 en el caso de Barcelona, en los que se desarrollaría observación participante por parte de los equipos locales. Como explicamos en la introducción, y detallamos en el siguiente apartado, estos emplazamientos fueron adaptados como consecuencia de: (1) la información verbal derivadas de las entrevistas con grupos de jóvenes (2) las oportunidades que se abrieron en base a los rasgos del equipo local (buena parte de sus miembros, todos jóvenes, viviendo en un barrio periférico de la ciudad de Madrid), y (3) la emergencia de la crisis socio-sanitaria derivada del contexto pandémico actual.

A su vez, se contemplaba la realización de un total de 60 entrevistas semi-estructuradas (30 por ciudad) a un total de 60 informantes, de los cuales al menos 40 serían jóvenes de entre 15 y 30 años. Esta metodología también fue adaptada, dada la pertinencia de incorporar otras técnicas más eficientes y que protegieran la naturalidad de los intercambios entre jóvenes. Por ello, se priorizó la realización de entrevistas a grupos naturales de jóvenes (ver más adelante: PERFIL 1) y la

realización de entrevistas semi-estructuradas con informantes clave "no jóvenes" (ver más adelante: PERFILES 2 y 3: SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO). En el caso de Barcelona, se llevaron a cabo dos entrevistas semi-estructuradas con personas expertas en ocio nocturno y juventud (Dr. Jordi Nofre i Mateo, LXNIGHTS y CICS-NOVA-Lisbon; Dra. Margot Mecca, Universidad Pompeu-Fabra). Dados estos cambios, la muestra de informantes en el caso de Madrid fue ampliada de manera considerable (N = 64), así como la muestra en el caso del contexto barcelonés quedó fuertemente mermada (N = 3) y limitada a actores no jóvenes.

En relación a las **etapas cronológicas** del proyecto "GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA", dadas las adaptaciones mencionadas, las fases fueron las siguientes:

- **Fase 1. Actualización de bases de datos socio-demográficas sobre cada caso de estudio** en base a las siguientes bases de datos: Base de Datos INE², Bases de Datos de Ayuntamiento de Madrid³, y Portal de Datos Abiertos del Ajuntament de Barcelona⁴. Hemos incluido en este punto, no sólo los barrios analizados, sino la información encontrada en informes relativos al estado actual de la población joven en una diversidad de materias: Informes de Noctámbul@s sobre violencia sexual y consumo de drogas en jóvenes, Informes y Guías de Buenas Prácticas del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud.

- **Fase 2. Primera toma de contacto con los emplazamientos nocturnos a estudiar**, a través de una primera aproximación etnográfica de carácter exploratorio (Noviembre 2018).

- **Fase 3. Observación directa y participante en los casos de estudio planteados** (15 casos de estudio en total). **En el caso de Madrid** (ver Mapa 1), un equipo formado por un total de 6 personas realizó observación participante en los casos de estudio planteados durante los meses de Enero a Septiembre de 2019, alternando las visitas y observaciones en base a la temporalidad semanal (entre semana y fin de semana) en cada uno de los casos de estudio. Dada la particularidad de la biografía de buena parte del equipo local de Madrid, la observación participante fue ampliada a un caso de estudio más: la zona de San Diego y Numancia, en el distrito sud-este de Puente de Vallecas. Éste último resultó especialmente relevante, dada la oportunidad que se abría en el momento de incluir este contexto como un área periférica, con un perfil étnico y de clase social que se reveló de gran interés para la realización de este proyecto. Es decir, los casos de estudio utilizados por este proyecto han pasado de ser 10 a 12 en el caso de la

2. www.ine.es

3. <http://www-2.munimadrid.es/CSE6/jsps/menuBancoDatos.jsp>

4. <https://opendata-ajuntament.barcelona.cat/data/es/dataset>

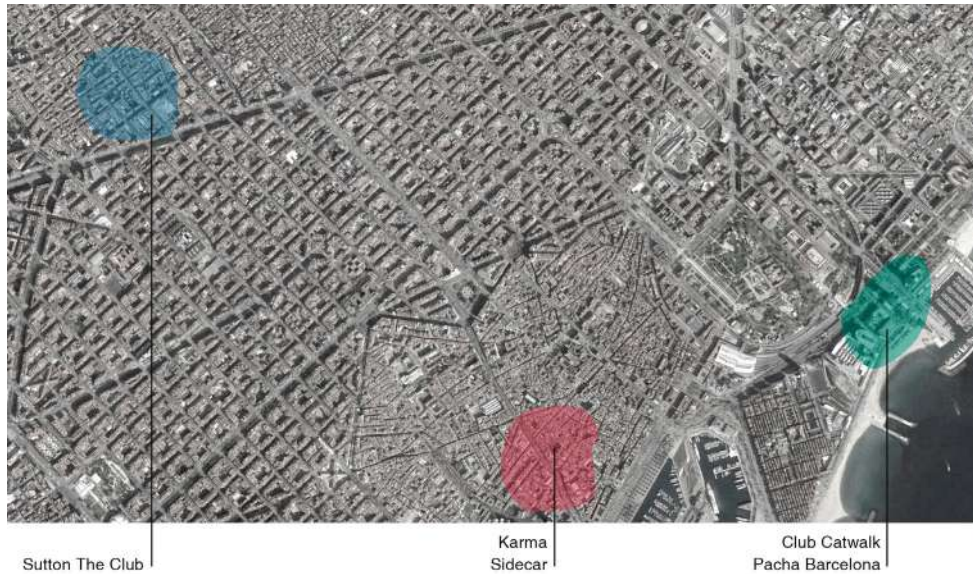
ciudad de Madrid (N = 12). **En el caso de Barcelona** (ver Mapa 2), la observación participante fue realizada en forma piloto por un equipo de 2 personas en los casos de estudio planteados durante los meses de Julio a Septiembre de 2019 y no se amplió el área de estudio más allá de los casos planteados inicialmente (N = 3). Esta observación participante deberá ser ampliada en los futuros meses – debido a las restricciones severas adoptadas en la lucha contra la pandemia por el gobierno regional catalán –, en conjunto con la obtención de información empírica de primeras fuentes por parte de la muestra de jóvenes en dicha ciudad. Aunque la observación se dio de manera más intensa en ambas ciudades durante los meses previos a la pandemia (Enero 2019-Febrero 2020), durante la pandemia y su gestión en diversas etapas (confinamiento y post-confinamiento) también tuvo lugar una observación directa siguiendo las prescripciones de metodologías etnográficas en contextos complicados (Juris, 2007).

- **Fase 4. Selección de informantes clave**, a través de la realización de un muestreo no probabilístico intencional a través de la técnica bola de nieve (Goodman, 1961)

- **Fase 5. Realización del trabajo de campo en profundidad** (exclusiva para la ciudad de Madrid): entrevistas abiertas con grupos naturales de jóvenes y entrevistas semi-estructuradas con informantes clave del sector público y privado (Enero-Septiembre 2019). Entrevistas con expertos/as y agentes del tercer sector en el caso de Barcelona (Septiembre 2020).



Mapa 1. Casos de estudio en la ciudad de Madrid [Leyenda: barrios de Malasaña (amarillo), Chueca (azul), huertas (morado), La Latina (verde), Lavapiés (rojo), Atocha (rosa) y San Diego (naranja)]



Mapa 2. Casos de estudio en Barcelona [Leyenda: barrios de Sant Gervasi (azul), Gotic (rojo) y Barceloneta (verde)]

- Fase 6. Identificación de noticias en prensa durante el periodo Marzo-Septiembre 2020, estructurados en cuatro etapas: (1) emergencia de la crisis pandémica COVID19 y declaración del Estado de Alarma (Principios de Marzo- 14 Marzo) -(2) Confinamiento (14 Marzo- 21 Abril)- Desconfinamiento/Desescalada (21 Abril-21 Junio) (4) Post-Confinamiento y "Nueva Normalidad" (21 Junio-Octubre). Procurando diversidad de medios en el espectro conservador-progresista, así como un uso de palabras clave en base a los criterios temáticos del proyecto (juventud, botellón, noche, ocio, fiesta).

- Fase 7. Análisis de resultados y triangulación inter-métodos, inter-fuentes e inter-urbana. Para el análisis de resultados, planteamos el uso de las prescripciones y técnicas propias del análisis de contenido y categorial del contenido verbal a través de la grounded theory (Gibbs, 2012) y, de manera paralela, el análisis del discurso (Ibañez, 2006; Iñiguez 2006; Lees, 2004). El análisis de contenido, a través del método de comparación constante, priorizó (1) la generación de una estructuración de categorías emergentes en base a la información empírica obtenida de las entrevistas (2) uso de códigos in vivo (para fomentar el uso y diseminación del lenguaje, las formas reales de nombrar y la jerga de la población joven en la actualidad). Por su parte, en paralelo a este análisis, el análisis del discurso de la información verbal (de las entrevistas y del contenido de los medios de prensa) fue extremadamente útil para "ir más allá del texto", analizando el meta-discurso de los informantes y el contexto de enunciación de los mismos.

En la última etapa del análisis, realizamos una triangulación inter-método, inter-fuentes e inter-urbana para obtener un marco conjunto de conclusiones.

2.2.2. Muestra y estructuración de los grupos de informantes en Madrid y Barcelona

La muestra de informantes clave se distribuyó en tres grandes grupos:

-PERFIL 1_JÓVENES. Jóvenes de edades comprendidas entre 15 y 29 años, buscando la máxima diversidad en términos de género, clase social, origen étnico y orientación sexual. En el transcurso de la investigación, nos dimos cuenta de la pertinencia de dividir la muestra de informantes jóvenes en tres sub-grupos etarios: (1.1.) Grupo "Menores", con edades comprendidas entre los 15-17 años, menores de edad, habitualmente todavía estudiando educación secundaria pero comenzando sus prácticas de ocio nocturno; (1.2.) Grupo "Intermedio", con edades comprendidas entre los 18 y los 25 años aproximadamente, habitualmente estudiando educación superior o trabajando, sin impedimentos legales para ciertas prácticas asociadas al ocio nocturno como el consumo de alcohol; y (1.3.) Grupo "Mayores", con edades comprendidas entre los 26 y los 30 años, habitualmente comenzando sus primeros trabajos profesionalizados, y con mucha frecuencia más experimentados en las prácticas de ocio nocturno.

-PERFIL 2_SECTOR PÚBLICO. Stakeholders del sector público (miembros de la administración pública relacionados con la gestión del ocio nocturno urbano y/o juvenil), del tercer sector (trabajadores sociales y dinamizadores culturales con jóvenes, coordinadores/as de asociaciones juveniles, etc.) o del ámbito académico.

-PERFIL 3_SECTOR PRIVADO. Empresarios/as y trabajadores/as de la noche (bares, discotecas, salas de concierto, *afterhours*) y representantes de asociaciones de empresarios del sector del ocio nocturno.

Dado el carácter exploratorio del estudio, procuramos que la muestra de informantes jóvenes fuera lo más diversa posible tomando como criterio la diversidad de perfiles en torno a edad, género, origen étnico, clase social y preferencia sexual. Este aspecto fue conseguido de manera bastante exitosa para el caso de la muestra de población joven en la ciudad de Madrid, con un total de 62 jóvenes participantes como informantes clave (N = 62) de distintos rangos etarios (ver Tabla 1) y con una amplia diversidad espacial, de género,

étnico y de preferencia sexual⁵. Se seleccionaron y se mantuvo un registro formal y estructurado con un total de 10 grupos naturales de jóvenes, consistentes en grupos de pares no diseñados por el equipo de investigación (eg. grupos de amigos/as/es).

Tabla 1. G1_Jóvenes general_MAD

Sub-grupo etario	Hombres	Mujeres	TOTAL
15-17	3	3	6
18-25	15	22	37
26-30	10	9	19
TOTAL	28	34	62

En el transcurso de la investigación, nos dimos cuenta de la pertinencia de incluir un grupo específico de jóvenes cuya particularidad reside en ser también personas trabajadoras en el ámbito del ocio nocturno (fundamentalmente, camareros y camareras en bares y discotecas; Grupo G2), por lo que se realizaron dos entrevistas grupales con estos perfiles, separados en función del género (ver Tabla 2). Consideramos que, a pesar de las limitaciones de la muestra de población joven en Madrid en algunos perfiles concretos⁶, hemos alcanzado de manera exitosa la **saturación** de información verbal relevante para dicha población en su conjunto en la ciudad de Madrid.

Por otra parte, hemos mantenido la realización de entrevistas individuales semi-estructuradas y en profundidad con actores clave en el ocio nocturno joven (G3), tanto empresarios de la noche, como personal de la administración pública y personal técnico de trabajo con jóvenes (N [informantes clave no jóvenes_MAD] = 4; ver Tabla 3).

5. Para la realización de estas entrevistas grupales con jóvenes hemos procurado distribuir los grupos en base a contextos naturales, priorizando tanto espacios mixtos con chicos y chicas de manera conjunta, como espacios no mixtos, separados por género, para permitir la emergencia de narrativas en un clima de mayor confianza, sobre todo en relación a las violencias de género que ocurren entre la población de mujeres jóvenes en horario nocturno. Las entrevistas grupales se distribuyeron en un total de 10 grupos, albergando: diversidad espacial (residentes en el Norte, Sur y Centro de la ciudad); diversidad de clase, con jóvenes residentes en zonas privilegiadas (barrio de la Moraleja y barrio de El Pardo) y jóvenes residentes en zonas obreras o humildes (barrio de Moratalaz y barrio del Pilar); diversidad de género (procurando realizar entrevistas mixtas y no mixtas, como describíamos anteriormente); diversidad en las zonas de salir de noche (en función de los casos de estudio planteados en el proyecto, además de otros que fueron apareciendo en el transcurso de la investigación); diversidad de origen étnico (sólo conseguida en el caso del subgrupo etario 26-30 y en un perfil de estudios superiores); diversidad de preferencias sexuales (con informantes que se declaraban gays, lesbianas y sin género, sólo conseguido en el subgrupo etario 18-25). Las limitaciones de la muestra aparecen comentadas en el Apartado 6 Conclusiones.

6. La muestra se considera representativa para los perfiles de edad "Medianos" (de 18 a 25 años) y "Mayores" (de 26 a 30 años), en prácticamente todas las variables de transversalidad incorporadas al proyecto (género, clase, origen étnico y preferencia sexual). Queda pendiente realizar una entrevista grupal con un grupo para completar el pool de participantes "Menores" (de 15 a 17 años), cuyo contacto ha sido ya establecido.

Tabla 2. G2_Jóvenes camareros/as_MAD

Sub-grupo etario	Hombres	Mujeres	TOTAL
18-25	2	2	4
26-30	2	2	4
TOTAL	4	4	8

Tabla 3. G3_Informantes clave no jóvenes_MAD

Informante	Descripción
G3 ₁	Jorge Sanza ⁷ Coordinador del grupo LX-NIGHT (Nightlife Commission Madrid)
G3 ₂	Policía Municipal Con horario nocturno y ámbito de cobertura en el distrito centro de Madrid
G3 ₃	Portero de discoteca Actualmente trabajando en una discoteca del centro de Madrid
G3 ₄	Beatriz Martins y Yolanda Riquelme Asociación La Liminal Colectivo de Urbanismo con perspectiva de género en Madrid
	TOTAL: 4

En el caso de Barcelona, la coyuntura de la aparición de la crisis socio-sanitaria COVID19 dificultó el acceso a informantes jóvenes en esta ciudad, aspecto que está siendo tratado para ser solventado en los próximos meses. No obstante, establecimos contacto con informantes clave del ámbito público y privado relacionados con el ocio nocturno joven, tal y como aparece en la Tabla 4.

Tabla 4. G4. Informantes clave no jóvenes_BCN

Informante	Descripción
G4 ₁	Ivet Oriols Coordinadora Observatorio Noctámbulas Observatorio sobre las violencias sexuales en entornos de ocio nocturno y consumo de drogas
G4 ₂	Dr. Jordi Nofre i Mateo Coordinador LXNIGHT CICS.NOVA Universidade Nova de Lisboa

7. Dada la particularidad de algunos informantes, como son los casos G3₁, G3₄, G4₁₋₃, no se estableció criterio de anonimato en el caso de sus entrevistas, por lo que su nombre aparece completo en este informe. En el resto de casos, para mantener el clima de confianza y confidencialidad de la narrativa, sí se aseguró el anonimato de los informantes.

G4 ₃	Margot Mecca Investigadora UB, especializada en género y juventud Colaboradora en la implementación del Observatorio Nocturno de Barcelona
	TOTAL: 3

2.2.3. Lisboa: LXNIGHTS y su trabajo sobre el ocio nocturno en Lisboa

La red internacional de investigación sobre la noche urbana LXNIGHTS, coordinada por el Dr. Jordi Nofre i Mateo (CICS.NOVA Universidade Nova de Lisboa) lleva produciendo conocimiento científico, situado y con vocación aplicada sobre la noche lisboeta desde hace su generación hace ya 6 años. La propuesta del Observatorio do Lazer Noturno se constituyó como un modelo altamente innovador en relación a la gestión de políticas públicas en el Sur de Europa, en conjunción con la Cámara Municipal de Lisboa, para la generación de una noche vibrante, inclusiva y participativa en Lisboa.

El proyecto 'Geografías de la Ciudad Nocturna' ha mantenido un contacto frecuente con esta experiencia, para conocer en detalle sus hipótesis de trabajo (pública en los siguientes enlaces: <https://www.lxnights.pt/public-policy-impact/observatorio/>; y <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2024/files/2020/01/LisbonNightlifeCommission.pdf>), así como las experiencias exitosas y los obstáculos para la implementación del Observatorio do Lazer. Fruto de este contacto, operativizado a través de tres encuentros presenciales (ver Apartado 2.4), se han extraído: (1) una serie de conclusiones sobre las similitudes y diferencias de la noche joven entre esta ciudad y las ciudades tomadas como casos de estudio seminales (Madrid y Barcelona), aspecto central de la vocación comparativa y con mirada Sud-Europea de este proyecto, y cuyos resultados aparecen en detalle en el Apartado 3.2. Geografías nocturnas en Madrid, Barcelona y Lisboa pre- y post-Covid 19 (2) una serie de recomendaciones para la futura activación e implementación exitosa de los Observatorios de la Noche en Madrid y Barcelona (postergados por la aparición de la pandemia COVID19), y cuya sistematización aparece reflejada tanto en el Apartado 5 del presente informe ("Alternativas y Oportunidades de Mejora de la Noche Joven") como en la "Guía de Buenas Prácticas para la Noche Joven en el Sur de Europa" (de descarga gratuita en la página del proyecto: www.geografiasnocturnas.org).

2.3. PROPUESTAS DE GESTIÓN E INTERVENCIÓN MUNICIPAL: LOS OBSERVATORIOS NOCTURNOS EN MADRID Y BARCELONA

El proyecto GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA albergó un interés seminal en la generación de conocimiento aplicado, que avanzara pasos hacia la elaboración de redes de trabajo más estables entre el sector académico, el sector público (ayuntamientos y administraciones locales), el sector privado (economías de la noche) y el tercer sector (asociaciones y agrupaciones relacionada con la juventud) en relación a la noche en las dos ciudades (Madrid y Barcelona). Esto incluyó dos tareas fundamentales: (1) la generación de reuniones y encuentros encaminados a fortalecer espacios de generación de políticas públicas inclusivas y de carácter participativo sobre la noche en Madrid y Barcelona ('Observatorios de la Noche'); (2) La elaboración de una Guía de Buenas Prácticas para la gestión del Ocio Nocturno Joven, como material de diseminación útil para entidades del tercer sector, instituciones públicas y del ámbito privado del ocio nocturno. A través del asesoramiento científico del Dr. Jordi Nofre, Investigador Principal FCT en el Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa, y coordinador del grupo LXNIGHTS – The International Research Network on the Urban Night (www.lxnights.pt), la experiencia lisboeta se planteaba como un modelo útil para replicar algunas de las premisas en la gestión del ocio nocturno en Madrid y Barcelona. A pesar de que algunos de estos encuentros y aspiraciones han tenido que ser aplazadas debido a la emergencia de la crisis socio-sanitaria COVID-19, pudimos avanzar en la consecución de algunas de estas metas de carácter aplicado.

De esta forma, colaboramos en **tres encuentros** que tenían como objetivo la puesta en común de las diversas experiencias: dos de ellas en Madrid (en Marzo y Septiembre de 2019) y otra de ellas en Barcelona (en Junio de 2019). El diseño, organización y desarrollo de estas reuniones participativas ha tenido distintos formatos en el caso de Madrid y Barcelona, dadas las diversas coyunturas institucionales y políticas que tiñen el contexto de la investigación en cada ciudad. En el caso de Madrid, participamos en el desarrollo de dos reuniones públicas en relación a la noche y juventud madrileñas donde el equipo de investigación ha llevado a cabo diversas tareas. En primer lugar, participamos en la propuesta del proyecto para el desarrollo de una Alcaldía Nocturna en la ciudad de Madrid, en colaboración con la plataforma NIX-Nightlife Commission Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, cuya presentación se realizó en Mayo de 2019 en una plaza pública del centro de la ciudad (ver Imagen 1).

Dada la coyuntura política en la ciudad de Madrid y el cambio en la composición del gobierno local en 2019, el proyecto de la Alcaldía de la Noche ha sido paralizado, y se están buscando alternativas para la activación de una red estable de trabajo que incluya también actores institucionales para el monitoreo del ocio nocturno de la ciudad. En segundo lugar, participamos en el encuentro organizado por el colectivo *Carabancheleando* en el que se presentaron los resultados y objetivos fundamentales del programa 'Pipas en un Banco', proyecto de trabajo con jóvenes que incluye una rama de ocio nocturno en el distrito de Carabanchel, y cuya presentación tuvo lugar en Junio 2019 (ver Imagen 2). En el futuro, tal y como se plantea en el Apartado de Conclusiones de este informe, el reto consiste en juntar ambos procesos y que los encuentros entre estas dos iniciativas, junto con las asociaciones de jóvenes, empresarios y asociaciones vecinales con quienes ya se ha establecido un contacto en firme en los últimos meses, pueda conformar en el futuro una red de trabajo estable en torno al ocio nocturno joven en la ciudad, independientemente de la configuración de gobierno que adopte la ciudad en cada etapa.



Imagen 1. Cartel presentación Alcaldesa de la noche (Mayo 2019)



Imagen 2. Cartel proyecto Unas Pipas en un banco (Junio 2019)

En el caso de Barcelona, el equipo del proyecto GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA participó en el encuentro público sobre 'Oci Nocturn, Juventut y Ciutat: Estat de la Qüestió y Reptes de Futur', realizado en Junio de 2019 y organizado por el Dr. Jordi Nofre, Coordinador de LXNIGHTS -- The Research Network on the

Urban Night (del que la Dra. Begoña Aramayona es también miembro), en el que participaron diversos actores locales de la noche de Barcelona, tanto del sector público como del privado. Este encuentro, al que fuimos invitados como ponentes sirvió, no sólo para presentar los fundamentos y objetivos del proyecto, sino para el establecimiento de una relación institucional de confianza y optimización de la efectividad en relación a la entrada en el campo y la recolección de datos en Barcelona – aspecto que tuvo que ser aplazado por la emergencia de la COVID19. Esta reunión se enmarcó en el proceso de post-submisión del proyecto europeo “24-Hour Party Europe: The Cultural and Societal Value of Nightlife in Building Europe. A Transnational, Comparative and Policy-Oriented Research [PARTYEUROPE]” (Proposal ID 870659), en el que el Gremio de Discotecas de Barcelona aparece como partner no-académico más destacado.

Como resultado de buena parte de estos encuentros y del trabajo empírico realizado, junto con el asesoramiento de expertos en ocio nocturno (Dr. Jordi Nofre i Mateo) y ocio nocturno con perspectiva de género (Ivet Oriol, Colectivo Noctámbul@s), llevamos a cabo la elaboración de una **‘Guías de Buenas Prácticas’ sobre la gestión del ocio nocturno joven en Madrid y Barcelona**. Este material está publicado bajo licencia Creative Commons (CC- más), y puede encontrarse de manera gratuita y descargable en la página web del proyecto (www.geografiasnocturnas.org). Aunque el proyecto original contemplaba como un elemento central la diseminación de este material en dos reuniones participativas en cada ciudad (una en Madrid, otra en Barcelona), como parte de los últimos pasos para la consolidación de los Observatorios Nocturnos en ambas ciudades, estas actividades han tenido que ser aplazadas debido a la coyuntura de crisis socio-sanitaria actual. Se plantea así que, alrededor de 2021, podamos retomar esta iniciativa, a través de dos encuentros con una diversidad de actores (jóvenes, y miembros del sector público, privado y del tercer sector), que tenga como objetivo priorizar la participación de la juventud en estos espacios, y así poder dinamizar el fortalecimiento de una red estable de trabajo en el monitoreo y gestión de la noche joven en ambas ciudades.

3. RESULTADOS

3.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado hacemos un repaso, desde la propia voz de la juventud y desde sus formas de nombrar la realidad ("códigos in vivo") las distintas formas de consumir el ocio nocturno de la juventud en la ciudad de Madrid. Para ello, establecemos una "tipología de noches" (Apartado 3.1.), es decir, distintas formas de ocio nocturno categorizadas en función de (1) la variedad de las prácticas que acontecen en dichos espacios nocturnos (2) el grado de movilidad que implican (3) y las tensiones que aparecen en relación (3.1.) al uso del espacio público (calles y plazas)-espacio privado (emplazamientos de la economía nocturna formal [bares, discotecas y pubs] o casas) (3.2.) a las violencias (interpersonales y estructurales) que potencialmente acontecen en dichas noches. Nos interesan los rituales (Apartado 3.2.) que la juventud, dentro de su diversidad, ejercen como parte de su cotidianeidad en relación a la noche, así como a los placeres y los riesgos que se derivan de dichos rituales. Entendemos, por tanto, que la salud bio-psico-social de la juventud (Objetivo 2 del proyecto) se encuentra en una estrecha relación con las distintas formas de practicar el ocio nocturno, los rituales asociados a las mismas, así como las posibilidades de acción que éstas permiten; pero también, las propias prácticas nocturnas nos hablan de diferencias y desigualdades estructurales seminales de esta misma juventud, no sólo en su habitualmente vertical relación con el mundo adulto-céntrico, sino al interior de la misma, en función de las diferentes condiciones materiales que habitan por su clase social, género, raza u orientación sexual. Por ello, como explicamos en el apartado de Metodología, hemos preferido dividir el apartado de resultados en función de estas tres grandes categorías: Tipos de noche (apartado 3.2), rituales (apartado 3.3.) y alternativas (apartado 3.4.), ésta última, muy conectada con la Guía de Buenas Prácticas que hemos generado como material de diseminación con diversos actores públicos y privados del ámbito del ocio nocturno. Estos tres grandes apartados son atravesados a su vez por algunas categorías emergidas del trabajo empírico realizado, que se han revelado fundamentales para entender los factores y consecuencias que; éstas son: la tensión entre el uso del espacio público y el privado (*A. Espacio público/privado*); las oportunidades y obstáculos en términos de movilidad (*B. Movilidad y Transporte*); las prácticas de consumo de sustancias estimulantes o psicotrópicas legales o ilegales (*C. Consumo*) y

las violencias interpersonales y estructurales que habita de manera diferencial la juventud (*D. Violencias*). Estos tres ejes temáticos son analizados de manera pormenorizada en cada uno de los siguientes apartados (3.2. tipos de noche 3.3. rituales y 3.4. alternativas), atendiendo a cómo son habitados por la juventud en base a las diferencias personales y estructurales que habitan por su condición de clase social, raza -y, consecuentemente, la zona geográfica donde viven- y orientación sexual.

3.2. GEOGRAFÍAS NOCTURNAS EN MADRID, BARCELONA Y LISBOA PRE- Y POST-COVID 19

Desde inicios de la década pasada, tanto Madrid como Lisboa implementaron con éxito diferentes estrategias de captación de nuevos flujos de turistas y visitantes, si bien cabe señalar a Barcelona como pionera de ello a nivel ibérico, ya en los años 90s con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos. En Lisboa y Barcelona, y de forma muy particular sus respectivas 'noches' se han convertido en un elemento central de atracción y promoción turística, aspecto que afecta de manera directa tanto al propio sistema de producción, reproducción y consumo de ocio nocturno como a su gobernanza.

Las geografías nocturnas de las tres ciudades comparten, simultáneamente, rasgos en común y diferencias que sitúa el ocio nocturno comercial de las tres ciudades citadas como paradigmático de la producción, reproducción y consumo de un ocio nocturno profundamente caracterizado por procesos de exclusión social, desigualdades y violencias de clase, racistas y machistas. Todo ello, junto a la presencia de un marco legislativo excesivamente fragmentado, desigual y altamente punitivista que desatiende sobremanera las situaciones de violencia machista y las de violación de derechos fundamentales individuales, conlleva la urgente necesidad de creación, diseño e implementación de nuevas formas de gobernanza de la 'ciudad nocturna' para la consecución de un ocio nocturno inclusivo, igualitario y libre de violencias machistas.

3.2.1. Breve cartografía de "la noche"

En Barcelona, la estructura espacial del ocio nocturno comercial presenta una centralidad notable localizada en Ciutat Vella debido a su fuerte gentrificación (1990s-2000s) y posterior turistificación (2000s-2020), destacando áreas muy concretas de los barrios del Raval, Drassanes, Gòtic, Born, La Ribera y Barceloneta y su frente Marítimo).

En esta centralidad cabe incluir, por motivos funcionales, el recién clausurado Puerto Olímpico, perteneciente al distrito de Sant Martí, así como la parte baja del sector nor-oriental del barrio de Poble Sec (Distrito de Sants_Montjuïc). Sin embargo, y continuando con una escala-ciudad, encontramos cierta estructura polinuclear formada por áreas secundarias de concentración de actividades económicas relacionadas con el ocio nocturno formal en la parte baja de la antigua villa de Gràcia, el barrio de Galvany (en el sector sureste del distrito de Sarrià-Sant Gervasi), en el área central del Eixample (cuyo sector podemos delimitar por el trapecio formado por las calles Urgell y Balmes, y Diputación y Avenida Diagonal, respectivamente). Debemos destacar también la presencia de un tejido económico ligado fuertemente al sector del ocio nocturno formal en Poblenuou, antiguo distrito industrial de la ciudad condal, destacando su sector más occidental. Por último, y de manera más secundaria, destacamos la presencia de algún tejido consolidado de ocio nocturno formal en los cascos viejos de las antiguas villas (hoy barrios) de Horta, Guinardò, Les Corts, Sarrià y Sants.

En el caso de Madrid, buena parte de la actividad nocturna de la población joven se produce en el distrito centro de la ciudad, con una especialización de ciertas formas de ocio y perfil poblacional por áreas. Así, tal y como se muestra en el Mapa 3 (Apartado 2.2.3), la zona de Lavapiés concentra buena parte del activismo político de izquierdas, con una escena que aparenta ser "alternativa" al ocio comercial o mainstream, y donde la población joven se concentra fundamentalmente alrededor del uso de las calles y sus plazas, así como en el entorno de centros sociales okupados y ciertos eventos comerciales recientes (eg. Tapapiés). El perfil etario de la juventud que habita este entorno de noche es diverso, con una prevalencia de (i) jóvenes en torno a los 22-26 años (españoles y estudiantes Erasmus blancos, que acuden al barrio de noche para salir de fiesta, o viven allí mientras estudian, habitualmente universitarios) y que hacen un uso extensivo de los espacios nocturnos, incluyendo bares y discotecas del ocio nocturno formal, además del consumo informal en la calle⁸. (ii) jóvenes racializados residentes del barrio, cuyas prácticas nocturnas ocurren eminentemente en el espacio público – habitualmente también hiper-fiscalizados por las fuerzas policiales- y que baja la media de edad del perfil habitual de jóvenes del lugar (incluyendo jóvenes en torno a los 18-20 años); (iii) jóvenes activistas, muy concentrados en las okupas de la zona, entre los 18 y los 26 años.

8. La turistificación reciente del barrio de Lavapiés, tras los procesos gentrificatorios de años previos (ver Sequera, 2020) y la intensificación de eventos gastronómicos y culturales de la zona (eg. Tapapiés) ha supuesto una amplificación y extensión en el uso nocturno del barrio por parte de ciertos perfiles de jóvenes, que previamente no conocían apenas el lugar (eg. turistas transnacionales jóvenes, habitualmente blancos).

La zona de Atocha concentra dos grandes discotecas, que incluyen un horario como discotecas para menores- el perfil etario se reduce considerablemente. La zona de Huertas acoge un buen número de estudiantes Erasmus y turistas jóvenes internacionales, dada la alta concentración de bares y discotecas pequeñas con precios reducidos y ofertas de bebida económicas, además de música "bailable", y un ambiente internacional. La zona de Chueca es el escenario donde la población joven LGTBIQ+ encuentra un espacio de esparcimiento, aunque el perfil etario de la noche suele ser mayor de 30 años. También es el lugar donde numerosas despedidas de soltera tienen lugar, aspecto que ha sido altamente conflictivo para la noche gay en esta zona (Entrevista 5, trabajador noche en el barrio de Chueca, 2019). La zona de Malasaña es un espacio que reúne perfiles muy diversos, en general también entorno a la construcción de una "escena alternativa", parecida a la que pudiera darse en el barrio de Lavapiés, pero que debido a los procesos de alta gentrificación que se vienen dando en la zona desde los años 90', en estos momentos su escena más politizada y radical se ha visto seriamente mermada. El barrio de La Latina, altamente turistificado desde hace aproximadamente 10 años (ver Aramayona et al., 2019), se desvela como un espacio nocturno al que la población joven (menor de 30 años) no suele acudir como lugar de referencia para "salir de noche", al menos dentro de los circuitos del ocio nocturno formal (bares y discotecas). Es posible observar población joven (sobre todo residente) que hace uso de parques y plazas de manera informal, lateando o tocando la guitarra, en los resquicios en los que la economía formal nocturna de las terrazas y la fiscalización de la policía permiten su existencia, aunque de manera muy residual. No obstante, la plaza del 2 de Mayo sigue siendo una referencia de encuentro para numerosos jóvenes de distintas edades. Más allá del distrito centro, el trabajo de campo desarrollado nos permite encontrar otras centralidades nocturnas en varios puntos de la ciudad. Estas otras centralidades, no avistadas en el proyecto original, están altamente mediadas por la cercanía a los barrios y hogares de la juventud. Dada la distribución desigual altamente polarizada en la ciudad de Madrid en el eje Nor-Oeste (zona de mayores rentas) Sur-Este (zonas de perfil poblacional obrero o popular), estas centralidades nocturnas son muy diferentes en términos de las clases sociales de la juventud que habita estos entornos: los polos de concentración nocturna de la zona Nor-Oeste son frecuentados por jóvenes blancos de clases medias y medias-altas, mientras que los relativos a la zona Sud-Este suelen estar compuestos por jóvenes de clase obrera o popular, y a menudo también racializados. No obstante, se produce un fenómeno de movilidad particular en la juventud en este eje Norte-Sur: la zona Norte (cercana al Santiago Bernabéu, especialmente los popularmente conocidos como "bajos de Azca") es un entorno en el que acuden jóvenes de la zona Norte -de altas rentas- al que, de manera esporádica, algunos jóvenes de zonas periféricas menos privilegiadas acuden para "codearse" con estos perfiles, incluidos perfiles de jóvenes racializados -fundamentalmente latinoamericanos-.

El trabajo de campo y la observación participante realizadas en esta investigación nos permite afirmar que este entorno alberga esta mezcla de manera ocasional. Sin embargo, a pesar de que algunos y algunas jóvenes que habitan distritos de composición popular acuden al distrito centro de la ciudad o a estas centralidades nocturnas del Norte de manera esporádica, buena parte de sus rutinas de ocio nocturno son realizadas en sus propios barrios, mientras que la relación inversa no se da: las poblaciones jóvenes del Norte, por lo general, no acuden a entornos urbanos periféricos de composición obrera o popular.

En el caso de Lisboa, los circuitos de actividad nocturna joven están altamente concentrados en el centro de la ciudad, incluyendo también el barrio de Santos y su frente de río, en donde encontramos la discoteca Urban Beach (altamente frecuentadas por adolescentes y/o perfiles más jóvenes de estudiantes Erasmus). Tal y como informa el Dr. Jordi Nofre (entrevista, 2020) la actividad nocturna se concentra en términos generales en los barrios históricos del centro de la ciudad (intensamente turistificados desde 2013), especialmente Bairro Alto y Cais do Sodre: "algunos van a cenar a Alfama, Bica o la Baixa; pero la ruta suele ir de Bairro Alto, y cuando cierra Bairro Alto, a Cais". Los barrios de Mouraria o Príncipe Real son áreas del centro histórico en el que también se ha promocionado una noche turistificada y sanitizada en términos sociales, políticos y morales. Sin embargo cabe destacar cómo la intensa turistificación de 'la noche' de Bairro Alto y Cais do Sodré ha conllevado (i) el consecuente desplazamiento de grupos locales de clase media y media-alta que "huyen" de la masificación de la noche turística y se refugian en enclaves concretos de ocio nocturno localizados en barrios no-centrales (e.g., Benfica, Alvalade, Marvila, Alcântara); (ii) un incremento de la represión policial contra grupos juveniles racializados de los suburbios de Lisboa; (iii) un incremento de la fiscalización de vendedoras/es informales de comida en la calle; y (iv) un mayor control de la actividad de los vendedores en la calle de droga (hachís, marihuana y cocaína). La permisividad de beber en la calle, la promoción institucional de la ciudad como capital europea de 'la noche' (Plano Estratégico de Turismo para la Región de Lisboa, 2015-201), y la despenalización del consumo de droga especialmente en contextos de ocio, permitió la consolidación de la capital portuguesa como una ciudad más atractiva para el denominado "turismo de fiesta", o 'party tourism'. Sin embargo, es importante señalar que son las periferias de la ciudad lisboeta donde puede encontrarse un mayor volumen de prácticas de ocio nocturno (de naturaleza mayoritariamente informal), habitualmente localizadas al pie de rotondas, parques, jardines y patios interiores de unidades residenciales plurifamiliares. como explica Jordi Nofre (entrevista, 2020):

"Cafés, pastelerías de baretto, baretos musicales; algunos con conciertos medio improvisados, sobretodo de música caboverdiana, etc. Chavales en

las rotondas, roulottes con los cachorros (bocatas de salchichas), coche con bafles... y están allí toda la noche. No bajan al centro, si bajan es por ver tías, se bajan su columna de música y se quedan en la calle, rapeando en alguna esquina. Después de las 4 o 5 bus o esperan al metro, o tren de Sintra".

3.2.2. Frente de agua y Ocio Nocturno: Puntos comunes y diferencias entre Lisboa y Barcelona

Las ciudades de Barcelona y Lisboa comparten el hecho de tener un 'frente de agua' (el mar Mediterráneo y su playa de la Barceloneta, en el primer caso; el estuario del río Tajo en el segundo). Ello se antoja como central para entender la configuración de la noche urbana en cada ciudad. En Barcelona, el frente marítimo constituye un espacio de ocio nocturno de primera magnitud (a parte del ya cerrado Puerto Olímpico, el paseo marítimo cuenta con las discotecas Opium, Candy, Shôko, Pacha Barcelona, The Coconut Club, Ker Club, Under Club). En Lisboa, "*a frente ribeirinha*" constituye un espacio geográfico segmentado en relación a los usos y consumos que se producen en horario nocturno. Si bien el sector conocido toponímicamente como *Ribeira das Naus* constituye un punto de encuentro para grupos reducidos de jóvenes y adultos jóvenes para conversar y beber tranquilamente (algunos grupos llevan alguna pequeña columna de música, o utilizan el Spotify de su teléfono móvil), el sector situado alrededor de la estación intermodal de transporte urbano y suburbano de Cais do Sodré presenta algunos usos nocturnos muy particulares: (i) inicio o llegada de rutas nocturnas de patines en línea; (ii) inicio del pubcrawl organizado por el Hostel Destination Cais do Sodré, situado en la planta superior de la estación; punto de encuentro para las/los jóvenes negros (normalmente chicos) de los *ghettos*, que cogen el metro o el tren suburbano de Sintra, se dan una vuelta por Bairro Alto durante la noche para ver turistas (chicas), y se bajan a la zona circundante de la estación de Cais do Sodré para hacer un mini-botellón antes de coger el bus de vuelta a sus barrios. Cais do Sodré también en punto de llegada para el inicio de la noche, y punto de partida para el fin de la noche, para aquellos jóvenes de barrios sociales de la zona occidental del área metropolitana de Lisboa. También en Cais do Sodré encontramos una discoteca muy significativa, B.Leza, una discoteca de música africana (principalmente de músicas angolanas y, en menor medida, caboverdianas): es la discoteca para la clase media adulta afroportuguesa. Al lado de B.Leza, encontramos Titanic Sur Mer, inaugurado hace tres años por el antiguo propietario de Maxime Club, un histórico club de cabaret, hot jazz y rock'n'roll).

La ludificación del frente marítimo no constituye novedad alguna en Barcelona puesto que el proceso parte del primer plan parcial de mejora urbana de la Barceloneta, de 1960 (Nofre et al., 2018).

Sin embargo, el proceso de ludificación nocturna del antiguo distrito portuario de Cais do Sodré constituye una larga historia de *urbanismo interruptus*, es decir, una serie de proyectos urbanísticos fallidos o medio fallidos que han comportado que la zona colindante al estuario (de titulación estatal a través de la Autoridad Portuaria de Lisboa) constituya en la actualidad una mezcla singular de vacío urbano, almacenes en ruinas, locales de restauración de gama alta, campamentos de caravanas, club náutico, espacio de ocio diurno, y espacio discreto para el consumo de droga antes de entrar a bailar.

3.2.3. Estrategias de gobernanza de la noche

La aplicación histórica de políticas de "mano dura" y "mano blanda" en las tres ciudades nos presenta cierta gestión común de la noche en tanto que espacio-tiempo donde ocurren prácticas subalternas por parte de la juventud y otros actores tradicionalmente estigmatizados. El desarrollo de regulaciones locales que apelan al civismo y la "buena conducta" para la gestión del espacio público de las tres ciudades encuentra en la noche un espacio-tiempo central como dispositivo configurador de una sociabilidad concreta de la juventud. En los tres casos, las estrategias de gobernanza local de las últimas tres décadas han llevado a un aumento de las oportunidades de consumo de un "ocio nocturno comercial" para la juventud, caracterizado por prácticas de ocio dirigidas hacia el consumo dentro de las economías nocturnas formales y dentro del espacio privado (bares, discotecas y pubs), en detrimento de un ocio en horas nocturnas más informal y desarrollado en el espacio público. Es necesario mencionar, que esta tendencia ha ido creciendo en paralelo al diseño y aplicación de diferentes regulaciones locales que, especialmente en los casos de Madrid y Barcelona -a diferencia del caso lisboeta- securitizan el espacio público, promocionan la higienización social y moral del entorno en detrimento de usos considerados poco "responsables" del espacio urbano, y en los que el consumo de bebidas alcohólicas juega un papel fundamental. Así, tanto en el caso de Madrid con la aplicación de la conocida popularmente como "Ley Anti-Botellón" de 2012 (cuyos efectos fueron prolongados posteriormente a través de la aplicación de la Ley de Seguridad Ciudadana en 2015), como en el caso de Barcelona con las diversas ordenanzas de civismo y convivencia implementadas desde 2003, el consumo de bebidas alcohólicas en el espacio público ha sido duramente reglamentado, con efectos directos en las geografías del ocio joven en ambas ciudades. En el caso lisboeta, aunque la prohibición del consumo de bebidas alcohólicas en la vía pública parecía más laxa, en 2016 la Cámara Municipal prohibió sacar a la vía pública bebidas alcohólicas obtenidas en establecimientos privados a partir de la 1h de la noche, uniéndose a la tendencia de los casos de Madrid y Barcelona en la hiper-reglamentación del consumo de bebidas alcohólicas en el espacio público.

Otros programas directamente relacionados con la gestión de la noche en estas ciudades, como el programa Barcelona Bona Nit (1998), han tendido a una pacificación de la actividad nocturna hacia usos más normativos o legitimados por la opinión pública. No obstante, a pesar de que estas estrategias regulatorias tienen como aspiración direccionar el ocio nocturno de la juventud hacia espacios formales y regulados, en espacios cerrados -en detrimento del uso del espacio público como entorno de generación de prácticas de ocio nocturno informal- la observación etnográfica desarrollada informa de un proceso de desplazamiento de estas prácticas y una hiper-fiscalización y aumento de la sanción de las mismas -diferencial en base a la composición social de la juventud y de sus barrios-. Es decir, como mencionamos también en el apartado de Conclusiones, esta noche informal -y sus economías informales- no han desaparecido, sólo han sido desplazadas.

La combinación de todos estos factores, junto con el relato de la juventud y la observación participante llevada a cabo en el marco de esta investigación, nos lleva a argumentar una diferente geografía de la ciudad nocturna en estas tres ciudades. A pesar de que los núcleos de actividad nocturna joven suelen tender de manera general a concentrarse en áreas concretas en las tres ciudades, esta concentración varía en los tres casos.

3.3. "TIPOS DE NOCHE": FACTORES INFLUYENTES Y RITUALES DE LA JUVENTUD EN TORNO AL OCIO NOCTURNO DE MADRID

De manera general, podemos decir que buena parte del imaginario de la juventud⁹ en relación a "la noche" suele estar asociado a la idea de disfrutar de un ocio nocturno altamente mediado por la presencia de consumo de sustancias *normalizadas* entre la juventud (alcohol, tabaco y cannabis) independientemente de que este ocio tenga lugar en el espacio privado (casas) semi-privado (bares, discotecas o pubs) o público (calle, plazas y parques). Es decir, de manera general - a excepción de los y las trabajadores jóvenes en horario nocturno, como veremos más adelante, para los cuales la noche es un lugar de trabajo-, "la noche" es pensada e imaginada por la juventud como un espacio-tiempo dedicado al ocio en momento de vigilia, en el que además el consumo de sustancias como alcohol o tabaco -además de otras sustancias psicotrópicas- es una práctica, no sólo normalizada, sino imbuida como un rasgo imprescindible de dicho ocio nocturno. Lejos de aplicar cualquier juicio moral sobre estas formas de consumo -y los riesgos asociados a estas prácticas- nuestra investigación permite afirmar que

9. Afirmación en base a las características y limitaciones propias de la muestra de informantes utilizada.

“la noche” es también un lugar de experimentación, aprendizaje y disfrute para la juventud, que impacta positivamente sobre su salud bio-psico-social, y que, en nuestra sociedad y cultura, es el campo en el que numerosos rituales de madurez y tránsito a la vida adulta tienen lugar. A continuación, analizamos las diferentes formas de practicar este ocio nocturno tal y como han ido emergiendo en nuestra investigación -no siendo, por tanto, exhaustivos de las numerosas prácticas que pueden tener lugar alrededor del ocio y la noche en otros perfiles sociales¹⁰-.

3.3.1. “Salir de tranquis” vs. “Salir a muerte”

Una tensión que aparece de manera recurrente en todos los grupos de jóvenes entrevistados tiene que ver con la diferente “intensidad” asociada a distintas formas de “salir de fiesta”. Por utilizar sus propias expresiones, hay dos formas muy diferenciadas de salir: “salir de tranquis” (de manera más relajada, a menudo sin más pretensión que juntarse con el grupo fundamental de pares y, también de manera habitual, en el entorno del barrio) o “salir a muerte” (mucho más intensa, a menudo implicando de manera mucho más habitual la movilidad hacia zonas geográficas lejanas al hogar, y acudir a establecimientos de la economía nocturna formal, como bares y discotecas). La Tabla 5 resume las diferentes formas de nombrar estas dos formas de “salir de noche” en la actualidad, así como las formas de consumo y movilidad que implican.

Tabla 5. Rasgos tipología forma de “Salir de tranquis” o “Salir a muerte”

	Forma de salir	
	“Salir de tranquis”	“Salir a muerte”
Otras expresiones	“Día de barrio”, “día de vermús o cañas”	“Día de fabric”, “día de rave”
Espacio público/privado	Suele realizarse de manera más habitual en casas privadas o en bares	Suele incluir pasar por alguna discoteca o <i>after</i> , dado el horario ampliado de las mismas
Consumo	Menos intenso	Más intenso. Habitualmente incluye el consumo de alcohol, tabaco u otras sustancias estimulantes legales o ilegales (eg. las “trampitas”)
Movilidad	Más cercano al entorno de casa. No suele implicar dificultades para volver a casa	Suele implicar movilizarse a mayor distancia. Requiere de planificación para volver al hogar.

10. Por ejemplo, un aspecto no analizado en las entrevistas realizadas con jóvenes, tiene que ver con el ocio online o virtual que se produce en horas nocturnas (para más detalle ver Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2020), y que se revela fundamental para entender el ocio joven, especialmente a raíz de la emergencia de la pandemia Covid19.

Habitualmente, estas distintas formas de salir tienen unas implicaciones a **nivel geográfico**, tanto en el tipo de espacio que se habita (más privado, o más público) como en la intensidad de la movilidad que implica. Por ejemplo, el "día de tranquilis" que implica "tomarse algo en casa de alguien" o "tomarse algo por el barrio" suele implicar un menor nivel de movilización de recursos y de planificación; también una "menor expectativa" respecto de la noche, con implicaciones directas en las formas de ritualidad de la juventud (ver Apartado 3.4). Sin embargo, "salir a muerte" suele ir asociado a una mayor movilización de recursos -incluido salir a zonas lejanas al hogar propio, como el centro o alguna discoteca- así como a un mayor consumo de sustancias y a unas expectativas más rígidas sobre la noche. Estas dos formas de salir, o imaginar cómo se quiere disfrutar del ocio nocturno, tienen implicaciones directas sobre los **riesgos y placeres** que acontecen en la noche: la versión más intensa, "salir a muerte", suele ir acompañada de un consumo de sustancias legales (alcohol en todos los casos, en ocasiones tabaco) e ilegales (marihuana, MDMA, *speed*, etc.) mucho más intensa que en el caso de "salir de tranquilis", que a menudo sólo incluye sustancias de efectos aparentemente más controlables (alcohol, tabaco, *porros*). De hecho, como muchos jóvenes relatan, las "*trampitas*" (jerga para hablar de sustancias estimulantes, a menudo ilegales, como puede ser la cocaína, o su versión barata, el *speed*) aparecen de manera frecuente en las narrativas juveniles a la hora de "salir a muerte", para poder *aguantar* el ritmo de la noche. No obstante, podemos decir que no se trata tanto de categorías fijas o estancas, sino a una proyección imaginada de la juventud sobre las expectativas de las oportunidades que puede ofrecer la noche en términos de placeres encontrados, que a menudo suelen ser frustradas o variadas en función del ritmo de los acontecimientos. En el siguiente apartado, analizamos en detalle las particularidades que implica estas dos formas de *salir*, y su versión intermedia ("liarse"), así como la importancia de la tensión entre la planificación y la espontaneidad para entender los riesgos y los placeres que se derivan de distintas prácticas nocturnas.

Entrevista grupal 2 (M, mujer, 24 años): *Y en cuanto a salir por la noche a nivel personal lo que más me gusta es ir a algún bar a tomar unas cervezas y cenar y esas cosas y luego pues estar tomando algo en un parque o lo que sea... pero vamos que no salir a muerte, a las 3:00 o así en casa de puta madre. Y no me gusta salir por el centro cuando hay mucha gente y eso sobre todo y creo que dentro de lo que es el grupo soy en más soy así, a los demás les gusta más ir a alguna discoteca y eso, a mí la discoteca no me llama mucho.*

Entrevista grupal 3 (S, mujer, 24 años): *Solemos hacer es algo por aquí, por el barrio, alguna vez también vamos a otros sitios, intentamos conocer otros sitios, conocer otras zonas o algún sitio nuevo. También alguna vez nos gusta*

salir de fiesta a alguna discoteca o algo así pero vamos no es que lo hagamos con mucha frecuencia.

Entrevista grupal 5 (E, hombre, 23 años): *Somos un grupo bastante consolidado y... hablando un poco de mi lo que me gusta es eso quedar a tomar algo y, ir de garitos, no tanto a discotecas, creo que antes me gustaba un poco más. Con el paso del tiempo nos gusta menos. Y... [(D interrumpe): Estamos viejos ya (Risa) M: Se ha echao novia (Risas); E continúa:] Y luego salir de fiesta antes salíamos un poco más, pero ahora.... igual, lo que ha dicho antes S, igual salimos una vez al mes o menos... y cuando vamos a discotecas que solemos ir por el centro más o menos...*

Entrevista grupal 1 (A, hombre, 24 años): *(...) y tengo estudiado que hay una curva, la curva "A punto V punto" la llamo (de su propio nombre, risas)... en la que a las 4 de la mañana mi cerebro se derrite y caigo muerto y me voy a casa. En plan me da igual con quién, cómo o dónde...*

I (interrumpe): Se llama ser un mierdas A. no es ninguna curva (risas)

J: Sí, pero él suele ser mi Cuerda Huida [referencia a un videojuego], yo que soy muy dado al "mierdeo" también.

3.3.2. "Salía a unas cañas y me lié": la planificación vs. la espontaneidad de la noche

Numerosos grupos de jóvenes, independientemente de diferencias de clase social, origen étnico y/o género, relatan una experiencia habitual que acontece entorno al ocio de tarde-noche: "salir de tranquis y te lías". "Liarse", en tanto resultado de la no planificación, suele ser una experiencia habitual en numerosos jóvenes y es, para ellas y ellos, una de las experiencias más disfrutables a la hora de pensar en su experiencia de ocio nocturna.

Entrevista grupal 2 (A, mujer, 23 años): *(...) es que yo creo que más que salir... yo soy más de me quedo a tomar algo y luego siempre me acabo liando. [varias aprobaciones: sí, mmm] Entonces en función de la zona en la que esté salgo por ahí, ¿no?*

Entendemos así, que, en numerosas ocasiones, la planificación del ocio nocturno suele ir asociado a una expectativas rígidas -y a menudo poco realistas- respecto de *lo que debería pasar esta noche*, que a menudo son contraproducentes para el propio disfrute de la noche. Así, la mayoría de grupos relatan o confiesan que las noches en las que no ha habido planificación han sido habitualmente de las más

divertidas, en la medida en que la falta de expectativas habría la oportunidad para que ocurrieran cosas inesperadas, sorprendentes, y a menudo resultarían en noches "más locas" que cuando se busca de hecho el *fogoneo* de la noche. Esto es importante en la medida en que, también, nos habla de las características y rasgos de un imaginario común sobre la noche, de las expectativas, de lo que se entiende por placer o no, de la juventud contemporánea; aspecto fundamental para comprender las aspiraciones profundas -y a menudo, ocultas, no reveladas de manera explícita- por parte de la juventud en la noche, y por tanto generar programas específicos basados en esta información.

3.3.3. "Salir de caza"

Una expresión habitual y conocida por los grupos de jóvenes entrevistados suele ser "salir de caza". Se trata de una expresión coloquial para nombrar la práctica de salir de noche con la aspiración de conocer y encontrarse con nuevas personas con las que establecer un vínculo afectivo, sexual, o ambos.

Según relatan los y las jóvenes entrevistadas, existe toda una **ritualidad** alrededor de esta forma de proyectar la noche, y que afecta de manera fundamental el sentido de la propia experiencia nocturna: el objetivo fundamental de salir pasa a ser buscar y encontrar "dianas" (entrevista grupal 5) – personas atractivas - a las que dirigirse para entablar una dinámica - una conversación, un baile – y, si la dinámica del cortejo funciona, entablar un contacto más próximo – eg. *liarse*, o establecer un encuentro sexual-. Como decíamos al inicio, y en relación a nuestra muestra de informantes con edades comprendidas entre 18 y 25 años se trata de una práctica cuya iniciativa suele venir de 'ellos', habitualmente dirigidas hacia 'ellas', y que puede darse de manera individual o grupal. Es decir, puede que un individuo planea su noche como un espacio-tiempo para "salir de caza" (conocer y ligarse a alguna/s chica/s) o puede darse de manera colectiva, con un grupo de hombres jóvenes planificando su noche de manera grupal con tal fin. Por el tipo de prácticas que implica, esta forma de salir es relatada por varios grupos de jóvenes varones como una práctica de una legitimidad y ética dudosa, así como por varios grupos de mujeres como la forma en que "los babosos" o "pesados" se expresan, motivo de sentirse violentadas o incómodas en la noche:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

E: Bueno ahora se lo preguntas al chaval este que viene ahora que el sí que te puede dar chicha.... (Risas)

A: Pregúntale "¿tú que hacías una noche normal de hace cinco años?" y a ver que te cuenta

(Risas)

E: Coqueteaba con el calabozo

(Risas)

Entrevistador: Pero ¿por qué? ¿Era de salir ahí a piñón o qué?

M: Sí bueno...

S (interrumpe): es es una pregunta compleja eh... no está mal

M (continúa): Él lo que hacía, tampoco hacía ninguna barbaridad, lo único que hacía era tirar fichas a muerte.

E: Es que no eran fichas...

M (interrumpe): Era muy raro, eran fichas muy extrañas

A: O sea o tampoco le vi en acción como tal pero...

[Se interrumpen entre varios]

D: Yo me acuerdo de una Nochevieja, de entrar por ejemplo... yo esa Nochevieja... yo te digo que para treinta pavos por salir me toca los huevos pero esa noche era por estar todos juntos y tal... y me acuerdo de perderle en el minuto uno.

(Risas)

E: Sí, es que menudo pieza, teníais que verle cuando fuimos a Malta él y yo y...

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

A (hombre, 24 años): Yo en un grupo de amigos que tenía antes sí que cuando solíamos salir, que solíamos salir a discotecas de reggaeton a mi pesar, como que había dos partes en el grupo: los que no queríamos estar ahí y los que salían a ligar... y al final sí que me dejé de llevar con ellos y tal pero... era incómodo, era realmente incómodo salir con ellos, que pasase una chica... y incluso llega a tocar el culo cuando pasa una chica ¿sabes? cosas turbias y es que me hacía sentir incómodo.

I (mujer, 21 años): El salir de Caza...

A: Si justo... esta gente que "sale de caza".

Desde una mirada crítica de género, sin equiparar estas prácticas con otras como "ligar", "coquetear" o el sinfín de formas de ritualidad de seducción que se dan en la noche como espacio-tiempo de múltiples y variados placeres, podemos decir que "salir de caza" incluye – más a menudo de lo que a primera vista podemos observar – toda una serie de prácticas que podrían enmarcarse dentro de las formas de violencia física (eg. tocamientos indeseados, miradas incómodas) y simbólica (eg. engaño, insistencia desmesurada, no aceptar la negativa) que forman parte del universo de violencia contra las mujeres que se da en el espacio nocturno. En el Apartado 5. Alternativas, así como en la Guía de Buenas Prácticas, esbozamos algunos consejos para generar alternativas útiles para la generación de una noche inclusiva para todas y todos sus actores.

3.3.4. "Quedarse fuera es lo más divertido": botellón, latear en la calle y otras prácticas informales nocturnas en el espacio público

Una práctica habitual relatada por varios grupos de jóvenes consiste en la dinámica de salir de fiesta, permaneciendo en el espacio público como entorno en el disfrutar de la noche: bien en su versión planificada (eg. botellón en un parque o plaza, unas latas en el parque con los amigos) bien en su versión espontánea o no planificada (eg. no poder entrar al garito y quedarse fuera, no disfrutar del ambiente o la música dentro de un lugar y quedarse en la puerta), el disfrute de la calle de manera informal, desprovisto de las reglas y ritualidades que se suelen dar al interior de un establecimiento dentro de la economía nocturna reglada, suele ser habitual en la mayoría de jóvenes. No obstante, en base al trabajo de campo realizado, detectamos una diferencia fundamental en el uso del espacio público en base al contexto socio-económico o la clase social de los y las jóvenes: el uso del espacio público es mucho más intenso, y buscado, por parte de jóvenes de clases medias, trabajadoras o populares, frente a los jóvenes de clases más privilegiadas, que se sienten más cómodos y cómodas en un entorno cerrado. Frente a las prácticas más indoor relatadas por los grupos de jóvenes de clase privilegiada (eg. cenar en un restaurante, ir a una discoteca, quedarse en alguna casa) el uso del espacio público por parte de la juventud obrera o popular es mucho más buscado, deseado y practicado. Esto parece suceder, no sólo por las mayores dificultades de acceso a los espacios privados (tanto por la escasez de hogares en los que disfrutar, más usados por la familia; como por la falta de recursos económicos para asumir el consumo en lugares reglados, como puede ser la entrada a una discoteca o el precio de una bebida en un bar) sino por una cultura de la calle, mucho más establecida en los grupos populares frente a las clases privilegiadas.

La calle, el parque, la plaza se convierten así en los espacios donde numerosos grupos de jóvenes encuentran *su lugar* de vinculación con la noche:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

D: a ver yo creo que lo peor es eso... igual ahora ya no porque... mas sabe el diablo por viejo que por diablo pero salir, palmar quince pavos para ir a una discoteca que sea un pijerío terrible, la música sea un coñazo.... es que al final te renta más salir con tus amigos que dice bueno al final estoy con mis amigos, vamos aquí a hacer un poco el tonto y ya está. Pero sí que es un poco coñazo la verdad (...) Eso, que el ambiente.... que al final te quedas porque has pagado (...) A mí sí que es lo que me pasa que a final el rollo de salir por la noche tampoco es muy nuestro palo.... Casi nos quedamos más en la terraza que dentro.

E: Al final, no somos muy fumadores pero es la solución para poder salir... me compro una cajetilla para estar fuera.

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

A (hombre, 24 años): Sí, eh... pues yo los días que puedo salir, pues suelo salir de casa sobre las 7 o 8 y como l suelo ir a un okupa, un garito o lo que sea y al final estamos más tiempo fuera bebiendo cerveza que dentro.... Y... pues eso después entrar salir, entrar salir...

Dadas las reglamentaciones y regulaciones en la ciudad de Madrid, altamente prohibitivas con el uso informal del espacio público (frente al consumo en establecimientos reglados, como las terrazas o los locales cerrados; ver Aramayona et al., 2019) esta diferencia en el uso del espacio público tiene consecuencias directas sobre la capacidad de disfrute de la noche por parte de diferentes jóvenes: la hiper-vigilancia y aplicación de sanciones a la juventud por el disfrute de la noche recae de manera significativamente mayor sobre los perfiles de jóvenes de clases obreras o populares. No obstante, esta hiper-vigilancia no sólo ocurre por un uso más intenso de la vía pública por parte de los y las jóvenes de estos perfiles, sino por las propias dinámicas internas, desiguales, que se dan en la gobernanza de la ciudad de Madrid a la hora de fiscalizar a la juventud, dependiendo de los barrios. La fiscalización del uso nocturno por parte de los cuerpos de seguridad del estado sigue un patrón irregular, de manera que (i) los barrios de clases obreras o populares relatan una hiper-vigilancia mucho más intensa y agresiva del entorno, aspecto ausente en los relatos de los y las jóvenes residentes en zonas de rentas medias o medias-altas; (ii) el distrito centro, a pesar de ser percibido como un lugar "neutral" donde la noche en la calle es más permisivo, paradójicamente es

donde la juventud relata un mayor número de sanciones; (iii) existe, no obstante, un patrón errático por parte de la policía en el que, en ocasiones, se "hace la vista gorda" o "se deja hacer" dependiendo del cálculo coyuntural de riesgos, o de la habilidad de la juventud a la hora de negociar o convencer a la policía, así como el grado de enfrentamiento que ésta ejerza en el momento en que "los pillan"; (iv) existe toda una serie de estrategias por parte de la juventud en la evitación de la policía (eg. conocimiento de los lugares por donde más patrullan). No obstante, la alerta está presente de manera constante cuando consumen bebidas en el espacio público; (v) la presencia de la vigilancia policial no bloquea el consumo en la vía pública por parte de la juventud. De hecho, este juego del "ratón y el gato", así como los momentos conflictivos con la misma, son ritualizados como parte de la noche, generador de cohesión interna grupal por el grupo de jóvenes, así como pasa a conformar parte del imaginario histórico grupal. Los siguientes ejemplos son ilustrativos de estos tres rasgos en la relación *policía-juventud-noche-calle*:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

M: Sí, en el barrio por ejemplo sí que bebemos en la calle porque conocemos los sitios donde... en la plaza John Lennon por ejemplo... o sea no va a haber tanta...

D (interrumpe): ¡Van a poner cámaras tú!

M: Sí, pero sabemos un poco los sitios en los que no pasa tanta policía, pero es que en el centro te la juegas en cualquier lado porque...

D (interrumpe): Sí, sí, es que es eso, si incluso en el "dosde" [Plaza 2 de Mayo del barrio de Malasaña, en el distrito centro] que es un sitio así más de carta blanca...

E (interrumpe): Es que antes por lo menos avisaban, tenían el coche ahí y te lo decían

D: si, mi colega el Jorge me conto que un día que poco menos que el policía le tuvo que poner las largas porque estaba bebiendo delante del coche (risas) y el otro pensando esto es el dos de mayo [Plaza], esto es casa (risas)

A: Si el día eses estaba el coche también...

S: ¿cuándo?

A: El día que nos pusieron la multa

S: Si lo del dos de mayo fue extremadamente raro porque...

A (interrumpe): chapó, fue la secreta y...

S (interrumpe): ... porque es como una zona neutral, pero bueno era un día un poco raro. Casi no había gente, había llovido, era el Madcool [festival] entonces había cuatro gatos y nos cascaron una multa ahí.

[Se interrumpen entre ellos mucho]

A: Estábamos bebiendo cerveza...

S: estábamos con la guardia baja porque era aún sitio neutral...

E: sí, pero estamos con el ron también...

S: Bueno eso, que se juntaron varias cosas y nos la comimos

E: También yo por lo menos en esa sí que le eché cara y le convencí de que tenía una ulcera y estaba bebiendo fanta de naranja (risas de todos) y coló eh

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años; otro extracto):

C: Si, por el centro centro como tal, a no ser que sea típica fiesta tipo el Orgullo o algo así no bebemos por la calle.

S: Bueno en realidad no tanto eh, ir por ahí con una cerveza o algo así típica que pillas en el chino eso sí que lo hacemos y yo no estoy rayao o preocupado porque me ponen multa.

A: Claro, pero que por una cerveza tampoco se rallan mucho. Si empiezas a hacer botellón como tal... sí que sabes que van a ir. Yo creo que por una cerveza igual no te dicen nada

D: Pero también ha habido de estas de mazo de peña eh... yo me acuerdo con 18 o 19 años en el parque del oeste rollo que ibas a ir a algún sitio por Moncloa y sí que ver estampidas de personas porque venía la policía.

M: Ya ves tío a veces hacían la encerrona está en el parque del oeste que venían por cada lado y la gente empezaba a correr y se dejaban todo.

A: Pero ahí lo hacen más por ahuyentar ¿no?

D: Tonto el último, al que le toque pues "multón"

M: Y le toca pagar a tus padres

Entrevista grupal 6 (mixto, 21-24 años):

I: Uf no nos gusta nada la policía.

K: Ayer me llegó una multa de los policías por.... Os cuento: estaba con unas amigas... unas copas, no sé qué. Yo llevo sin salir dos años de regueton. Yo antes era muy reguetonera, pero ahora me gusta más el Tecno y estaba yo ahí tal.... copita, no sé qué ... y me liaron y fuimos a una discoteca. Cogimos un Uber para ir a la discoteca porque eran las dos y pico ya... a la que llegamos teníamos una lata de cerveza y una "litrona" y dijimos "vale, le damos un par de tragos, la escondemos, nos metemos un rato y luego nos salimos. Pues según.... encenderme yo un cigarro enfrente de la discoteca, donde había más gente bebiendo.... aparece un señor con pinta de vagabundo. Yo me asusté. Le cogí la mano a mi novio y le dije "que viene" pero no, era un secreta y me dijo "DNI por favor" y dije yo "anda" (risas) y nos puso una multa a los tres por una lata de cerveza sobre la litrona no la había visto

Entrevista grupal 6 (mixto, 21-24 años):

I (interrumpe): A mí la policía sí que me raya bastante pero porque normalmente en los entornos en los que me muevo es como que el rollo diversión y ocio está bastante mezclado con políticas no del todo legales de los sitios que frecuento y tal. Entonces como se añade la movida de que te pillen fumando o con droga en la riñonera o cualquier mierda, a que no es lo mismo salir a una discoteca que te piden una lata que se planten en la puerta de.....¿sabes? ... como que es bastante más violento la manera de tratar a la peña que estamos ahí... me parece bastante más violenta y no suelen frecuentarlo mucho pero sí que es verdad que siempre siempre hay una mínima posibilidad ¿sabes? Entonces eso me raya más que nada por el tinte político y legal que tiene el ocio que consumo.

A: Y que la mitad de los días siempre acaba pasando alguna movida con la policia

(Varios afirman)

K: Y que en el barrio nos tienen vigilados

A (riendo y direigiendose al grupo): Si, el lunes multaron a K.

Iz: *¿Aquí? Si es que te paran día sí, día también...*

K: *El día que me pusieron una multa de porros nos hicieron una redada aquí*

I: *Qué canteo*

K: *Estábamos Pocho, Mario y los amigos de Mario, y yo... llevaba porros solo un amigo de Mario y yo llevaba medio porro... cero con cero seis*

J: *¿Cero coma cero seis? Eso no es ni medio porro eeh...*

(Risas)

K: *Sí pues empezó a coger los DNIs de la gente y se llevó a cada uno de los chicos a un poco más allá a registrarlos... zapatillas fuera, calzoncillos, linterna, abrigo a tope. A mí me cogió... el abrigo y me dijeron ¿llevas algo? y dije "sí me queda medio porro". Lo pillaron el medio porro y estuvieron llamando a cinco comisarías diciendo "traerme a una policía" o sea... a una chica... Tota que no que no había ninguna, que no sé qué... estuvieron como 20 minutos mientras estaban con los chicos y yo estaba aquí sola temblando con dos policías aquí mirándome.... y consiguieron una chica que vino después de otros 15 minutos con una lechera con otros seis policías. Me registró, no se puso guantes*

I *(interrumpe)*: *¡Guarra! [refiriéndose a la policía]*

(Risas)

K *(continúa)*: *No me preguntó ni cómo me llamaba*

I *(interrumpe)*: *Ni me invitó a cenar.. (risas)*

K: *Y pues me metió la mano en lo que viene a ser todo... No sé qué me dijo "¿Llevas bragas?" y yo "no, llevo tanga" y le dio igual empezó ahí a restregarlo todo. Luego los pechos... no me pillaron nada, ni pillaron nada a nadie, solamente mi medio porro y nos dijeron "os conocemos a todos, sabemos qué venis a hacer aquí y vamos a seguir viniendo hasta que dejéis de parar por aquí"*

I: *Y aquí estamos*

K: *Sí, pero a los seis meses me llegó una multa de porros por cero coma cero seis gramos, que lo pone en la multa... 600 pavos, bueno 300 [con la reducida].*

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

Iz: También por la noche aquí a lo mejor un fin de semana que no salimos o lo que sea, que nos quedamos ahí en "El Hueco" [lugar en la calle donde se bebe] por ejemplo también han venido... Hace poco estaba con V ahí, vinieron dos secretas, bueno estábamos justo dando último tiro al porro. Vinieron, tal, nos cogieron, le cogieron a V una pitillera que tenía cogieron los forros, los empezaron a mirar... miraron así, nos lo dieron. "Bueno, pasarlo bien, aquí es donde os los tenéis que fumar que no molestáis a nadie y cuida de tu novia". Y se fueron así... que nos dejaron hasta los porros.... que es que depende de quién te toque también...

A: Bueno depende de quién te toque... la mayoría de las veces toca-

K: Pero por ejemplo el día de la redada habían cuatro policías y dos secretas, pues uno de los secretas me había pillado hace un año y medio antes en la quinta con un porro igual, el mismo...

A: Bueno estamos todos de acuerdo en que odiamos a los polis ¿no?

I: Si si.

(Varios afirman)

J: Yo he de decir que me han pillado porros en total como tres veces o cuatro... y nunca ha sido en ocio nocturno... y solo la primera vez que fue desastrosamente cantoso, de bajar del sitio donde lo compraba, doblar una esquina y ahí me estaban esperando. Entonces claro yo supuse que ... Me dijo "¿Tienes algo?", yo supuse que debían de saber que lo tenía y se lo dí y el resto de veces... pues ganándoselos un poco siendo majete, colaborando entre comillas, no me ha llegado nada más. Tengo una por lo menos pendiente, puede que dos...no ha pasado el tiempo para que prescriba pero yo creo que me los gané lo suficiente como para que no...

K: Yo hubo una vez que casi me multan y que no me la pusieron porque les dije dónde había pillado la droga, pero que me hicieron poner el Google Maps, ponerles la calle, encima era una calle que yo había inventado... o sea yo sabía dónde estaba pero como que no había pillado allí ¿sabes? pero se me vino a la cabeza y lo dije. Lo encontré dije "Es aquí" me dio los porros y se fueron

J: Ah y ¿te los dieron?

K: Me pidieron el teléfono en plan "Danos el teléfono por si tenemos alguna duda"

I: Qué fuerte

Entrevistador: Pero y ¿creéis que influye entonces la presencia de la policía en vuestros planes?

I: La policía lo condiciona todo, absolutamente todo, al final es la autoridad. ¿sabes? y tienes un miedo

Iz: Y van a hacer lo que les salga de la...

A: Jo y el no estar tranquilo en ningún momento ¿sabes? no poder estar en la calle con una cerveza....

I: Yo no me siento segura tomándome una lata de cerveza en mi propio barrio ¿sabes? cuando este sitio es más mío que suyo

L: Sí, es que hay que estar mirando para todos lados no vaya a ser que pase algo

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

A: Mira yo que no fumo, que en mi vida han podido ver un policía fumando porque no fumo, pues me habrán cacheado 15 veces a lo largo de mi vida. Me han pillado una vez con bebidas solamente y me multaron.

I: Además las pintas influyen muchísimo... A vosotras por lo menos (K, M e Iz) probablemente os hayan parado menos veces que a mí... o que me hayan mirado de reojo y tal... y vosotras fumáis y yo no fumo

Iz: Sí, sí, y por lo que has dicho tu antes también, por el ambiente en que te mueves

A: No, y las pintas

I: Las pintas tía, voy con vosotras y no es lo mismo que si va Al con vosotras. Vosotras fumáis porros como descosidas y yo no, yo nada

K: Sí, sí, y también tíos y tías, a lo mejor vienen ahora la policía y un grupo de cinco chavales y van antes a por los chavales que a por nosotras que estamos tres aquí

Iz: Claro, que van antes a por los chavales que a por nosotras

I: El otro día eso pasó, pasó la policía y fue como "están haciendo ruido alguien" y dijimos "no no, nosotras no" y se fueron directamente "ah vale vale perdón chicas" directos a por los chavales, que lo registraron de arriba abajo

3.4. "RITUALES": SOCIABILIDAD DE LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA ALREDEDOR DE LA NOCHE

3.4.1. "La previa": apalanque o motor del "fogoneo"

Uno de los rituales habituales en la dinámica de "salir de noche" en la juventud entrevistada tiene que ver con el ritual de "la previa". "La previa" es el momento que inicia el comienzo de la noche, la dinámica de "preparación" para lo que vendrá después; pero incluye toda una serie de procesos ritualísticos que, de hecho, terminan por conformarse centrales en la propia noche -superando así, la expectativa inicial como espacio-tiempo de antesala a otros momentos. Habitualmente suele tener lugar en alguna casa disponible, donde los y las jóvenes se juntan a consumir bebidas - de manera mucho más económica que en los establecimientos de la economía reglada - para "calentar motores" (Entrevista grupal 5). Se trata de un proceso en el que el consumo está muy presente, precisamente para poder alcanzar ciertos estadios a precios baratos, pero también es el momento de reunión en un ambiente más desenfadado, desprovisto de las normas sociales de los escenarios nocturnos a los que luego - con cierta probabilidad - acuden. En el caso de algunos grupos de mujeres jóvenes, esta "previa" implica también un proceso de preparación estética colectiva - atuendo y maquillaje - antes de salir a la calle; mientras que en el caso de los varones jóvenes, la preparación estética previa suele darse de manera individual, por lo que la ritualidad de dicha preparación del "atuendo nocturno" no suele darse en grupo.

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

Entrevistador: ¿Podéis contarnos cómo es un día común? el que dices "bueno es un sábado más" ¿no?

E: Vale, pues venimos probablemente a este mismo bar (Risas del resto) a tomar unas jarras [de cerveza] y luego si alguien tiene la casa libre pues intentamos tomar aquí 3 o 4 jarras ir a una casa a seguir con todo el tema de pillarse un ciego (risa)

D: (Riéndose) pero, normalmente es como hoy lo que pasa que los tiempos suelen ser bastante más tarde. O sea todo es muy tardío (risas) nos pilla siempre el toro a la hora de comprar luego alcohol.

E: Si (risa), nos acaba saliendo más caro

D: ¡Nos cierra el metro! (risa)

M: Sí, lo de ir a tiempo a las discotecas se les da de puto culo, lo cual agradezco porque se alarga el tiempo en el que yo estoy presente. Siempre llegan tarde y acaban pagando más de lo que deben

D: Y hay veces que pasa como este sábado que al final se supone que el plan era para unos salir, y para otros no y al final nos apalancamos todos en casa.

Entrevistador: ¿Y qué horas manejaís más o menos?

A: Pues quedar a las nueve o diez, depende de si vamos a cenar o lo que sea... y beber en casa hasta las dos o dos y media tres. Y luego pues salir, llegas al sitio a las tres y media y estas hasta que cierran, hasta las seis o así.

E: La verdad que a medida que ha pasado el tiempo, antes intentábamos salir antes de la una y media para coger el metro, y ahora tiramos más de Uber se podrá decir.

D: A ver pero también porque hemos empezado a cobrar y ¡jeseo se nota!!

E: Claro

M: A ver, la realidad es que a ninguno no gusta ya mucho salir a discotecas, entonces reducimos al mínimo el tiempo que estás en la discoteca.... Con una hora o dos estás ya hasta los huevos

A: hombre y que te gusta casi más la previa que lo que es...

S: (interrumpe) pero hay otro chico que ahora viene que es quien realmente le gusta muchísimo y que siempre empuja para que salgamos y...

D: (interrumpe) Sí, a lo mejor es que más presiona... Bueno no presiona en plan para salir pero si para intentar llegar... pues a lo mejor sube el precio a cierta hora y es lo típico que a partir de esa hora pagas más pues... intenta presionar... el resto igual somos más dejaos....

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

K: La mía [mi rutina de salir], es más normal, bueno la nuestra (un silencio de unos segundo pensando) El día que salimos de fiesta, por la tarde quedamos en el barrio, nos fumamos un par de porros... tal... tranquilitos. Luego vamos a casa a cenar, a cambiarnos para ponernos guapas. Salimos sobre las once o así empezamos a beber, nos bebemos unas tres copas, cuatro, en dos horas. Vamos bastante ciegas, he de decirlo, nos fumamos un porro para ya ir triple de ciegas y ya entramos a la discoteca sobre las doce o una, dos como muy tarde. Estamos ahí, no consumimos sustancias, solamente es el alcohol.... bueno y si no un "meñiquito" [dosis de droga administrada en la uña] pequeño.... Pero de cristal, no cocaína ni speed. Pero yo no lo suelo hacer. Y luego a las seis estamos tan cansadas... y ni mañaneo ni na, a casa a dormir (risas)

Iz: Nos fumamos un porro en el barrio y pa casa.

En ocasiones, este ritual de "la previa" suele derivar en no salir de casa -cuando esto es posible- o, como algunos jóvenes relatan, el "palanqueo" (quedarse en casa). Dado cierto imaginario común en la juventud, especialmente la más joven, sobre lo que es o debería ser "una noche buena" (asociado a "salir a muerte", ver Apartado 3.3.1) numerosos jóvenes confiesan con cierto temor su gusto por prolongar esta forma de disfrutar de la noche, en casa, con los amigos y amigas conocidos. Conforme se va avanzando en edad, los grupos de jóvenes parecen estar más tranquilos con la posibilidad de que la noche no sea una "noche a muerte", y que por tanto las prácticas que se dan durante "la previa" se convierta en el objetivo mismo de la propia noche:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

M (interrumpe): A ver pero estáis hablando de salir pero la mayoría del tiempo lo que hacemos no es salir, es estar en una casa fumarnos unos porros...

que hacemos no es salir, es estar en una casa fumarnos unos porros...

A: ¡Ala! ¡Qué mal!

M: bueno que no pasa nada que esto es anónimo ¿no?

Entrevistador: Si si, es anónimo claro, y esto es también interesante

M: Que tampoco lo hacemos muchísimo eh pero en plan si más frecuentemente que salir (le interrumpen) bueno, va por épocas también.

S: Y luego salir también, hay veces que tenemos como más animo de salir y luego no...

E (interrumpe): Por ejemplo, este viernes íbamos a ir a la Independance y llevábamos una botella de ron para compartir y tal, entre tres... y también había pues hachís de por medio y...

(Se interrumpen riéndose entre ellos)

E: Y ganó el hachís y el apalanche

(Risas)

M: Y eso pasa bastante a menudo

3.4.2. El erotismo de la noche: "ligoteo", "babosos" y otras celestinas incómodas

La noche como espacio-tiempo de erotismo y seducción ha sido, no sólo popularizado en el imaginario común de la población -joven y no joven- sino castigado como lugar de rebeldías múltiples, asociado a una actitud desenfadada y superficial respecto de la decencia que implica el imaginario de "civismo" y el sujeto trabajador, esforzado, sacrificado, del fordismo. La noche nos habla así de un lugar y un momento que invita al encuentro, a la actitud desenfadada, al placer, o incluso a la evasión (simulada) de la cotidianeidad opresora, precarizada, funesta. No obstante, para la mayoría de jóvenes, la posibilidad que ofrece la noche para generar encuentros y rituales de seducción se convierte en un tema tabú: la mayoría de los jóvenes relatan que "no salen de fiesta para ligar" (jóvenes de varias entrevistas), aunque en el transcurso de las conversaciones aparezcan diversas opiniones sobre la centralidad de este ritual en sus noches.

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

A: Pero por ejemplo no hacemos, lo que hace Muñoz, un amigo nuestro que sí que hace más plan de quedar con amigas de amigos...y como quedar para ligar y tal ¿sabes? En plan, quedas con un grupo de chicas para...

D (interrumpe): Confraternizar (risa)

A: ... eso no no lo hacemos mucho

S (interrumpe): A nosotros no nos sale eso (risas) no lo conseguimos (risas)

Entrevistador: Pero ¿alguna vez habéis salido a ligar? en plan de decir "hoy se sale a ligar"

[Se interrumpen mucho entre ellos]

E: yo te juro que no...

M: o sea... no

E: yo no, yo no

S: o sea dicho así en plan "vamos de cacería" o algo así no (risas) pero una pequeña parte de ti siempre tiene la esperanza

(Risas)

A: O sea no somos un grupo que no sale mucho a tirar fichas ni a pillar ¿Sabes? En plan de "hoy si no pilló es un fracaso"

(Risas)

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años; otro extracto):

S (interrumpe): Si, también hemos hablado de que aunque salimos con la esperanza o con la idea en la cabeza de que "bueno si se da bien la noche... pues genial" pero que no salimos a ligar.... aunque no te vas a cerrar a no ligar

C: Claro o sea nosotros creo que si no ligamos no pensamos que sea un fracasado.

A: Le contábamos antes que por ejemplo el muñoz que queda con amigas de amigos, juegan al tapón que es como para tirar fichas a muerte en la previa para llegar a la discoteca y luego ahí ya ir a saco ¿sabes?

E: Pero eso, que para nosotros no es nuestro objetivo

A: Pero eso lo hará mucha gente digo

C: Sí, yo sí que creo que el 60% de la gente cuando sale fiesta piensa en ligar... independientemente de que si luego pasa o no piensen que son un fracaso

S: Eso es lo que yo digo, que si vas con esa actitud, evidentemente estás un poco jodido.

M (Hablando al entrevistador): Estos cabrones vas a emborracharse a muerte y ya está la verdad. El objetivo de la noche es volver con media botella y a partir de ahí lo que surja.

No obstante, como adelantábamos en el Apartado 3.3.3, el propio ritual del "ligoteo" implica en ocasiones -a veces muy a menudo- prácticas incómodas, no sólo para las mujeres jóvenes que muy habitualmente sufren experiencias de acoso, sino también para los propios hombres jóvenes, que se ven "obligados" a establecer una rutina de seducción con la que no se sienten cómodos. En base a las entrevistas realizadas, existe un imaginario común - aun controvertido y en pugna- en los jóvenes varones respecto del "fucker" - aquél que es capaz de ligarse una chica usando las artes que sean necesarias-. Se trata de una figura que aparece habitualmente en la mayoría de grupos, bien por ser un miembro fundamental del grupo de referencia, o por tener alguna persona conocida que practica este tipo de prácticas. No obstante, se trata de una figura en pugna en el imaginario patriarcal de la juventud, altamente contestado y señalado por los avances del pensamiento y práctica feministas que también ha alcanzado a la juventud: aunque el fucker pueda ser admirado en algunos momentos - en tanto sujeto capaz de conseguir lo que quiere, seguro de sí mismo, capaz de seducir - es también denostado, criticado y mirado con suspicacia por sus propios congéneres, en tanto algunas de sus prácticas son de dudosa ética para la integridad física o moral de las mujeres a las que se dirige.

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

E: A mí me da muchísima lastima el ambiente en plan de... vamos a "hatear" un poco....

[Afirman varios]

S (interrumpe): Yo voy a estar de acuerdo contigo seguro

D (habla a la vez a otro): Ya se lo que va a decir

E (continúa): ... Todo el tema de... de los tíos, el comportamiento de los tíos con las tías ¿sabes? (...) O sea, voy a poner un ejemplo, una vez fuimos con un grupo de chicas ¿vale? ...que estaba cristina Laura y tal.... y o sea sin exagerar igual treinta chicos entraron a cada una del grupillo ¿sabes?... y... al final tuvimos que decir mira o sea... os ponéis en medio hacemos un círculo ¿sabes? para que no entren porque es que tenían que estar hasta la polla ¿sabes? y con razón... y de hecho hubo un tío en concreto (...) que vino cinco veces, jurao... vino cinco veces y ya ostia... uno de nosotros dijo "tío eres un puto pesao, deja

de acosar a la pobre chavala que está aquí de fiesta" y ves que la tía estaba ya como en plan... "tú a este chaval frenarle, que yo se lo he dicho ya dos veces y no me hace ni puto caso"... y se lo dijimos y ya no volvió ¿sabes? Ese ambiente ha un poco de pereza...

D (interrumpe): Es un coñazo, el tío te hace sentir incomodo a ti a ella... a todos

A (interrumpe y habla a la vez que D): Claro, ligándolo un poco con lo de antes, yo creo que nosotros somos un grupo que tampoco salimos eso a pillar, en plan de vamos a salir a tirar fichas y a intentar ligar pero hay muchos grupos que sí, sobre todo gente más joven, eso de 18 o 19 años que salen simplemente a....

E (Habla a la vez): Si sí

A (continúa): a hablar con tías y demás.... y al final eso es un poco violento para ambas partes ¿sabes? para las tías primero... y para los tíos que salen a no hacer eso ¿sabes? que al final como que están un poco...

S (interrumpe): A ver aunque yo por lo menos con eso soy un poco hipócrita porque yo puedo tener ese discurso pero luego en plan de... ¿sabes? si hay más tías que tíos pues como que me... como que me importa o que me influye... ¿Sabes?

A: Si pero tampoco nosotros vamos ahí a fuego ¿sabes? a.... no acosar pero en plan de ir a...

S (interrumpe): Si pero dar la imagen de que somos como más nobles que el resto o que somos como los avatares de la caballerosidad y de no sé qué... es hipócrita y es falso... porque...

A (a la vez): ¡No no! no es eso, ¡Claro, claro!

D (riendo un poco y en voz baja y a otro): ¿sabes que ya sabía que esto iba a salir?

S (Hablando al entrevistador): Pero no... Al final... yo estoy hablando solo de mí, eh... Porque ellos no se comportan como yo seguro...

M (a la vez que S): Pero yo creo que también es algo que no...

Entrevistador (sin escuchar a M y respondiendo a S): Seguro que no lo dicen pero que si lo hacen.

(Risas)

S (Hablando al entrevistador y sin haberse reído): No no, de hecho ellos, en plan de....

M (interrumpe y habla al resto): Pero creo que es algo que no nos gusta en plan de que la gente va como de cacería.

S (habla a la vez que M dirigiéndose al entrevistador): Ellos son capaces de eso de ligar pero sin que sea algo eso...siendo más o menos respetuosos...

Entrevistador (cortando la conversación paralela de M y riendo): Espera, espera, que me estoy perdiendo

M: Perdón. Dile, dile (hablando a S)

S: No, no no, solo que ellos son capaces. Lo hemos hablado últimamente con C que no está aquí. Que ellos son capaces de intentar ligar ¿sabes? de no quedarse en un rincón, pero aun así ser respetuosos... no sé, no avasallar... ¿sabes?

Entrevistador: Uhum (asienta durante su intervención) Sí, sí, que tampoco pasa nada por ligar ¿no?

D (interrumpe la pregunta): Hay una frase que me hace mucha gracia de juancarlos...

S (contestando a la pregunta): Ese es el tema... sin molestar

D (continúa): ... que dijo no sé si volviendo andando a casa o tal. Que dijo "otro día que volvemos a casa sin haber hecho el ridículo" (alguna risa floja de alguien) ¿no? pero al final a si a mí me hace gracia pero lo ves que...

S (interrumpe): ¿Ves? pero a veces hay cosas que a mí no me gustan porque... es que ahora es muy difícil. Yo... a mí me pasa eso, que siempre siento que estoy ligando y siento que estoy siendo pues eso... que estoy avasallando a la chica o que la estoy molestando de alguna manera...

Entrevistador: uhm (asintiendo)

S: Seguramente porque yo no tenga las armas... o no se me dé muy bien eh... navegar ese terreno...

Entrevistador: Sí, porque es difícil también ¿no? la línea entre...

S (interrumpiendo y hablando hacia ellos): ¿Estoy dando mucha penilla?

M: No, no, yo te apoyo

(Risas)

S: Pero se puede hacer... y hay ejemplos en este grupo como de...

M (interrumpiendo): A C se le da bien por ejemplo... C tira fichas pero bastante meladas. No te das cuenta de que las está tirando

E: ¡Joe, que no tú! (risa)

M: Bueno, hombre, le conocemos lo suficiente como para saber que sí, pero....

(Alguna risa)

Entrevistador: Osea pero sí que pensáis que normalmente como que la gente sí que sale a ligar ¿no? En plan aunque vosotros.... lo hagáis menos

(Hablan varios interrumpiendo pausa del entrevistador)

M: Hay de todo

A: Si, por ejemplo en la típica discoteca de pagar... tipo una copa o dos copas doce pavos por ejemplo (Varios afirman).... que un porcentaje alto... igual es gente que sale a eso a...

S (interrumpe): Si nosotros te hemos dicho que odiamos la discoteca y seguimos yendo... hazte tu propia idea de porque seguimos yendo...

(Risas)

Entrevistador: Claro si al final es que es un ambiente en el que se liga ¿no?

S: Sí, sí

Entrevistador: ¿y hay resultados?

M: Sí, bueno (risa) no hay un porcentaje muy alto de aciertos pero... (Risa)

D: Yo esto lo hablado bastante y al final lo de ligar no es lo mismo, en plan ligar

rollo hablar con una chica conseguir el número y tal... igual no me parece que en una discoteca sea el sitio para eso... osea en una discoteca igual eso, pues de pedo o tal, de empezar a bailar con alguien y... liarte, pues igual sí. Pero de.... hablar, como no puedes casi hablar...

M: Pero es que tampoco es... osea es que... no somos así, el que liga en una discoteca es un tío que está "ciclao" [fuerte], que no tiene nada de conversación ¿sabes?

D (riéndose): ¡Ojo, que también hay de todo!

A: ¡Tampoco es así coño!, El C pillaba bastante en la discoteca y no porque este ciclao ni...

E (interrumpe): Ni está ciclao no es guapo ni...

(Risas)

S: Ni se corta el pelo como una persona

D: Sabe bailar (risa) A C, nuestro amigo, le estuve cortando yo el pelo dos años como poco y no soy ningún virtuoso

(Risas)

En el caso de las mujeres jóvenes entrevistadas, prácticamente todas ellas mantienen una actitud crítica con este tipo de imaginario sobre la forma de ligar; de la misma forma que prácticamente todas relatan experiencias desagradables, incómodas o violentas en la interacción con algunos jóvenes varones. Los "**babosos**" se convierten así en una figura despreciable, en tanto sus prácticas de seducción terminan por violentar su experiencia de la noche, a través de miradas incómodas, comentarios desubicados, tocamientos indeseados y comentarios con contenido sexual no deseado. Al mismo tiempo, el propio "**celestineo**" - eg. pedir a alguna amiga que traiga a "amigas guapas"- es problematizado por muchas mujeres jóvenes, en tanto sienten que son utilizadas dentro de un mercado de consumo de sus cuerpos:

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

I: A ver yo me muevo por ambientes en los que no tendría por qué sentirme tampoco especialmente incomodada y además yo me considero una mujer empoderada que más o menos sabe gestionar ese tipo de situaciones pero aun así en un mes puedo levantar la mano a pibes tres o cuatro veces...de

fiesta... en los últimos meses he pegado a tres pibes y ya porque me quedo más tranquila porque sé que si te meto un guantazo te engancho de la pechera y me pongo chungo me vas a respetar. Pero antes que no lo hacía era... todo el puto día ¿sabes?...o de estar enrollándome con una chavala en Lavapies por la noche ¿sabes? y pibes venir a ponerme los morros... a ponernos los morros en mitad de las dos... de ese palo... o sea no creo que tenga nada que ver... e incluso tus relaciones afectivas ¿sabes? de por la noche... cambian.

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

I: (...) el simple hecho del ligoteo me parece como una manera de consumo un poco chungo y tal... entonces si ocurre y si hay algo y tal pues lo sigo pero creo que es algo de lo que intento alejarme siempre. No voy a ir a ronear con media dragona [okupa] ¿sabes?

Aunque la mayoría de grupos de jóvenes relatan una relación incómoda con el "ligar", la capacidad de la noche de producir encuentros inesperados, espontáneos, o relaciones de seducción pasajeras, sigue siendo un elemento central de la misma noche. Como veremos en el Apartado 3.5. Alternativas (3.5.5. Violencias de la noche) "otra forma de ligar" es necesaria y posible, además de altamente buscada por la propia juventud.

3.4.3. "Estar presente": contar la anécdota al día siguiente

La *presencialidad* suele ser un requisito imprescindible, incluso en ocasiones obligatorio, en el relatar las noches de la juventud. "Estar presente" se convierte así en parte de las aspiraciones de determinados grupos de jóvenes en la generación de lazos entre pares, en el que la noche juega un papel fundamental. La evocación de las anécdotas que son parte del historial común de un grupo, suele tener en cuenta quién estaba en aquel momento. De hecho, no estar – o haber estado – suele ser sancionado grupalmente. Esto se observa de manera especialmente visible en la entrevista realizada a un grupo de mujeres jóvenes, de condición socio-económica privilegiada:

Entrevista grupal 2 (mujeres, 23-24 años):

N: y a kapi hemos, yo no, pero vosotras habéis ido.

A: pues sí, hemos ido a kapi.

P: yo a kapi en halloween, un día en mi vida.

I: pues yo sí he ido.

A: yo sí he ido otras veces, y en cumpleaños o graduaciones

De hecho, parte de la ritualidad del "salir juntos/as" de fiesta implica comenzar la noche en común, desarrollarla en común, y terminar en común. Quien se va o no aguanta hasta el final suele ser "un rajao/rajada" y se espera de los y las pares, más allá de si la noche está siendo efectivamente divertida o no, que la jornada termine en conjunto. Esto es especialmente relevante en grupos de jóvenes de menor edad. Conforme se avanza en edad, la obligación de presencialidad por parte del grupo es relajada, así como la capacidad de muchos miembros de diferentes de grupos de rebelarse contra la forma -explícita o implícita- en que dicha obligación se expresa. De hecho, las "bombas de humo" en la noche -desaparecer sin despedirse ni avisar a nadie - suelen ser más frecuentes en los grupos jóvenes de mayor edad (26-30 años), y en algunos casos terminan incluso por convertirse en motivo de chiste (eg. "Fulanito siempre hace bombas de humo, es así (risas)" (Entrevista grupo mayores 26-30 años).

3.4.4. La vuelta a casa: "mañanao" y el periplo de la movilidad

Numerosos jóvenes, especialmente aquéllos que podrían encuadrarse dentro de las clases populares o clases medias, relatan una experiencia común: las dificultades a la hora de "volver a casa" después de una noche de ocio lejos de sus hogares, derivadas de la falta de alternativas prácticas para la movilidad entre espacios nocturnos y sus hogares. "Mañanao", es decir, el espacio-tiempo que se dibuja entre el fin de la noche y el comienzo del día, supone un momento de prolongación de la noche que habitualmente suele ser relatado desde la experiencia ambivalente del goce por la prolongación de la jornada ociosa, al tiempo que el cansancio propio de querer cerrar la noche y no encontrar la forma sencilla de volver a casa. Mientras que los jóvenes de clases privilegiadas no suelen relatar una excesiva preocupación por estos recorridos - habitualmente escogen el uso de medios de locomoción privados, como el coche o un *Uber* -éste último, sin excesiva preocupación por el coste; frente a las estrategias grupales de la juventud de menores rentas- , y su máxima preocupación es que la policía les pare "algo bebidos"- los jóvenes de clases menos privilegiadas relatan verdaderos periplos a la hora de volver a casa: largas caminatas o recorridos interminables que conectan un bus nocturno con otro, o la opción de "aguantar" la noche hasta que el metro abra (a las 6am en Madrid). Desde una óptica del riesgo, esta dificultad en la movilidad nocturna afecta sobremanera a las posibilidades de que la noche se "desvíe" y encuentre efectos nocivos para las personas jóvenes que emprenden estos trayectos; por ejemplo, un consumo excesivo de alcohol para poder sobrellevar el hartazgo de

las esperas, o para poder aguantar en el garito, discoteca o antro que les permita coger el primer metro de la mañana:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

E: A nosotros nos pasa mazo que hay veces que salimos eso, tres. Sobre todo antes. Rollo al Moondance o así, y al final, yo por ejemplo me quería ir a casa y dije "joe es que son tres y dejo a dos solos"... y al final me quedo un poco mas.

D: Y no se quien fue que bajo a por una copa y por poco menos que uno le dio cuatro ostias en las escaleras.

E: Ya es verdad...

A: Pero un poco así el peor plan que te pueda pasar.... es salir de fiesta a una discoteca, pagar y que luego entres y digas ostia pues vaya puta mierda, que tengo que estar aquí tres horas.

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

K: Yo la verdad que me he vuelto muy pija, y a lo mejor al Fabrik me.... El Fabrik por ejemplo pone unos buses en Plaza España que si pagas tres pavos llegas a Fabrik en 20 minutos con el metro si no es como una hora y pico ¿sabes? Entonces suelo pagar eso y luego a la que vuelvo vuelvo a pagar el bus de vuelta que me deja en Plaza España y si voy con 3 o 4 personas de vuelta cojo un Uber. Y es general igual, si puedo coger un Uber lo cojo.

Iz: Para ir sobretodo más en el metro, pero para volver se cata mucho Uber. Y si se sale al centro pues o metro o nocturnos

K: Pero suele ser más Uber

M: Yo cuando tenía coche me llevaba al coche Fabrik, es media hora de trayecto tanto la ida como la vuelta pero me quedé sin coche y voy siempre en Renfe y me como dos horitas de ida y dos horitas de vuelta siempre el transporte público. Y si salgo por Madrid también el metro. Pero nocturno la verdad es que he cogido muy pocas veces (...) No pero el coche lo saqué un año de fiesta sin consumir nada, un redbull siempre llevaba un redbull... porque trabajaba los fines de semana, yo estudio entre semana y fines de semana salía por las noches y trabajaba por el día... y dormía pues poquito... que ahí sí que noté que mi cuerpo iba a estallar... Pero luego llegó el verano y empecé a sacar el llevar el coche Fabrik consumiendo sustancias

K: Y una vez le paró la Policía....

M: ¡Pero eso fue a trabajar!

K: ¡Si pero en una fiesta!

M: Si, volviendo de trabajar en Toledo poniendo chupitos en una fiesta pues me metí cocaína y me paró la policía a la vuelta y tres puntos del carné....

Pero además, desde una mirada de género, estas movi­lidades son experimentadas de manera desigual en función de si son chicas o chicos los que vuelven a casa con estas dificultades. Además de los temores propios de un urbanismo que no privilegia una mirada crítica con la experiencia de género sobre el espacio (calles oscuras, aceras estrechas, etc), numerosas mujeres jóvenes relatan experiencias incómodas o violentas derivadas de ese **"volver a casa"**. Las **estrategias para afrontar** estos temores pasan por compartir taxi o Uber (y los gastos derivados del mismo), procurar formar grupos de amigas para volver en transporte público entre varias, o, en caso de volver sola, tener en mente técnicas de auto-defensa básicas en caso de sufrir alguna agresión – o, en los casos más extremos, normalizar el temor y asumir las posibles agresiones-:

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

I: Simplemente el simple hecho de pensar en volver a casa... yo porque suelo volver de día ... pero cuando vuelvo de noche ya el simple hecho de tener que pensar cómo voy a volver y cómo me las puedo apañar para volver a casa tranquila

Iz: Y estar mirando a todo lados.. no sé

I: Y yo ahora que no fumo porros, me fumo un porro y tengo que volver sola a casa y me enparanoio de la hostia...

L: Yo cada vez que vuelvo a casa, pues eso y voy to pedo y digo cojo un bus o lo que sea, voy andando y voy tranquilo, me pongo música y fuera, pero en cambio si me dice mi hermana que se va a volver de fiesta y que no vuelve con nadie al barrio si que me preocupa....

K: Yo por ejemplo yo siempre voy a mi casa y hago todo con música pero cuando es a partir de las once de la noche esté donde sea, aunque sea en Swanzes que a mi casa lle­go en diez minutos, no me puedo poner la música

M: Yo es que a mi casa que no bajo con música nunca de noche . De hecho hasta hace dos o tres años cada vez que me bajaba a mi casa me iba bajando hablando con mi padre o con mi madre por teléfono hasta que llegaba a casa al ascensor y decía "Ya estoy en el ascensor"... ni siquiera al portal no, al ascensor y mazo veces con K de llamar en videollamadada " Tía estoy bajando sola a casa y está esto muy oscuro"

L: A mi me pasa depende del pedo que lleve por así decirlo, si un amigo va muy pedo y pienso " ya llegará" y sino que se duerma en un banco, pero una amiga si va to pedo... hasta su portal...

I: Si, una amiga va muy pedo y puede no llegar a casa

M: Yo tuve la experiencia hace poco, tres meses o así, porque a veces vamos también gente que va Fabrik a casa de una amiga que vive a diez minutos de casa y yo esa noche tenía que irme a mi casa y me fui a las cinco de la madrugada o algo así y estuve bebiendo.... iba sinceramente muy borracha y me había drogado se que supuestamente te desinhibes de todo... pues para subir a mi casa me dejó mi amiga su spray de pimienta y tuve que subir haciendo videollamada y que ya había un poquito de luz del día pero aunque sean diez minutos y vaya hasta el culo que tener...

(...)

Iz: Yo por ejemplo el coche me lo subo siempre para no bajar sola andando a casa... bueno siempre que puedo. Si sé que me voy a quedar hasta tarde siempre lo llevo aunque vivo aquí al lado.... si es lo mejor que me puedo bajar en bus no pero si me quedo hasta tarde me subo el coche por no bajar sola a mi casa... Y me bajo en la puerta de mi casa y voy asi corriendo hasta el portal en plan mirando atrás

I: Y al final eso te quita de no tomarte esas tres cervezas que te apetecían porque tienes que coger el coche porque quieres llegar viva a casa. También te quita muchísima libertad a la hora de el momento en el que estás en el sitio que no estás en peligro pero aún así estás pagando las consecuencias todo el rato

(...)

J: Yo quería decir que desde que soy... desde que tengo uso de razón y me he ido solo del punto A al punto B, ya sea ir del colegio ir a casa de mi abuela que esta cerca, o lo que sea; mi madre siempre me decía que fuese por la calle

Alcalá. "Ve siempre por una zona amplia, iluminada, si es posible que pase gente, si la acera es muy estrecha se ve por el medio de la carretera porque te pueden salir de entre los coche"... y es la única persona que me lo ha dicho en mi vida y ahora estoy cayendo que probablemente sea porque mi madre al volver de fiesta o volver de donde fuese por las noches, seguiría sus mismos consejos y la misma rutina, que en el fondo es un poco describís vosotras ¿no? el estar alerta en todo momento.

Salvo las experiencias que por sus extremados efectos adversos suelen recordarse como experiencias traumáticas – peleas desmesuradas, violencias múltiples – la mayoría de experiencias de "mañanao" suelen ser evocadas desde el disfrute y el placer que este espacio-tiempo extraño generan. Como suele ser habitual, la mayoría de jóvenes convierten las dificultades, o incluso los accidentes producto de noches "descontroladas", motivo de anécdota, convirtiéndose en parte de las "leyendas" del imaginario grupal y afianzando los lazos entre los mismos. Las gestas a la hora de volver a casa o el barrio, a menudo con una cerveza en mano, se convierten en motivo excusa para cruzarse con eventos inesperados que luego, al día siguiente, durante la semana siguiente, o incluso durante muchos años, se convertirán en historia común entre risas. El último porro en el parque, ya con el día asomando, se convierten a menudo en espacio de intimidad y confianza entre pares, dando espacio a la confesión y a la generación de alianzas que sólo "el mañanao", en ese estado de conciencia semi-alterado -no es de día, no es de noche-, permite otras sociabilidades en la juventud:

Entrevista grupal 3 (mixto, 21-24 años):

M: Claro no, antes no era así. Antes salía de fiesta y a las siete de la mañana me comía pues una hamburguesa o algo y me iba a dormir. Pero he normalizado que para mí un día de salir pues es salir de mi casa a las cinco de la tarde, irme a Fabrik, que está en Humanes, beber desde las cinco de la tarde, entrar a la discoteca sobre las doce de la noche y a las seis de la mañana "mañanao". Y el mañanao consiste en seguir bebiendo consumiendo otras sustancias estupefacientes...(risas grupales)

A: Di cuáles hombre (risas)

Entrevistador: Sí, sí, no pasa nada

M: Pues concretamente a mí me gustan las pastillas y el speed porque es barato. Y pues "mañanao" y mi noche acaba pues a las doce de la noche del día siguiente que ya acabo aquí en el barrio.. y me fumo... sustancias estupefacientes para equilibrar las del día (risas) o sea porros, y ya me duermo. Y eso es una noche para mí.

A: *Bueno noche y día.*

(Risas y hablan a la vez)

J: *Eso para mí son dos días*

A: *Día noche y día*

Entrevista grupal 6 (mixto, 21-24 años):

I: *Yo suelo salir pues sobre las ocho o nueve de la noche, hacer botellón, entrar normalmente a la okupa o al "conci" (concierto) o a lo que sea... Luego como que la vida me va llevando por diferentes caminos en los que normalmente suele haber drogas, en plan, de vez en cuando, no siempre. Y consumo cristal y speed sobre todo. Y...*

M (interrumpe): *¡Viva el speed! (breve risa laconica)*

I: *Y luego pues normalmente si tengo alguien con quien caerme muerta, eh suelo estar de mañaneo y sigo bebiendo fumando y tal hasta las doce, una o dos de la tarde. No suele pasar la hora de comer salvo algunos días.*

4. IMPACTO DEL COVID-19

4. IMPACTO DEL COVID-19

Las geografías nocturnas de las tres ciudades han variado enormemente debido a la eclosión de la **crisis sanitaria producida por la Covid19** y el impacto de su gestión pública. La economía formal del ocio nocturno se ha visto fuertemente resentida durante la gestión de la pandemia, y especialmente castigada durante el periodo de post-confinamiento. El toque de queda nocturno durante el periodo de confinamiento drástico (Marzo-Abril 2020) supuso pérdidas masivas en el sector; al mismo tiempo, la imposición de la adaptación de los horarios de los locales de ocio nocturno al común de los locales de hostelería durante el desconfinamiento y "nueva normalidad" (con un horario de cierre de las 12pm en Madrid, las 22pm en Barcelona y las 20pm en Lisboa) hace atisbar una crisis profunda del sector. El cierre de los locales de ocio nocturno formales y el toque de queda ha producido un descenso del ocio nocturno de manera generalizado, movilizándolo a otras prácticas de ocio nocturno juvenil, a menudo de manera clandestina, informal y altamente vigilada y sancionada por las autoridades públicas, además de señalada por los medios de comunicación. La movilización de nuevas prácticas nocturnas por parte de la juventud en tiempos de pandemia, tiene lugar de manera seminal en sus propios barrios: los recovecos (callejuelas y entradas de parking de los edificios) desprovistos de sistemas de seguridad -eg. video-vigilancia- se convierten entonces en el lugar de encuentro de grupos de jóvenes buscando encontrarse. Estas prácticas, ya existentes previamente a la pandemia Covid19, se han repetido durante el confinamiento y, sobre todo, durante el periodo de desconfinamiento y "vuelta a la normalidad".

De hecho, el papel que ha jugado la juventud y la noche como repertorios discursivos en la gestión pública de la crisis pandémica COVID19 ha sido especialmente relevante para entender algunos de los resortes morales que pre-existían en el imaginario común, y en el imaginario de las instituciones públicas, sobre este espacio-tiempo nocturno. Derivado del análisis sistemático de la prensa escrita desde el inicio de la crisis pandémica y la declaración del estado de alarma (Marzo 2020) y en la transición en el regreso a la "nueva normalidad" (Octubre 2020; ver Apartado 2.2.1-Fase 6 para más detalle), encontramos una serie de patrones discursivos en relación a la noche, y, de manera especialmente relevante, en relación a la juventud y sus prácticas de ocio nocturno. En la mayoría de las representaciones mediáticas sobre la juventud y la noche durante este periodo, encontramos una tendencia a la criminalización de la juventud en tanto "colectivo peligroso" para

el orden público, así como la noche como espacio-tiempo susceptible de provocar conductas poco apropiadas para la nueva gubernamentalidad del cotidiano en tiempos de pandemia. Así, encontramos un sobre-señalamiento de la juventud en tanto colectivo etario provocador de brotes, y especialmente "el botellón" -en tanto práctica que habitualmente se da en el espacio nocturno- y las "fiestas clandestinas" como prácticas disparadores, "irresponsables" del mantenimiento y propagación de la pandemia. De hecho, a la luz de los resultados de este estudio, dado el enorme alcance de la noción de "botellón" como repertorio argumentativo en el discurso público (mediático e institucional), así como su generalizada estigmatización, encontramos necesario revisar las definiciones clásicas sobre el mismo - en tanto que actividad desarrollada por jóvenes en grandes grupos en el espacio público- (Baigorri et al., 2003; visto en Baigorri y Chaves, 2006) para incorporar las distintas prácticas nocturnas que actualmente son performadas por la juventud y entendidas como parte de este fenómeno. Si el "botellón", la "juventud" y la "noche" se han convertido desde hace tiempo en categorías discursivas con límites difusos, o, como plantea Alfredo Ramos (2016) "el ocio nocturno pasó a interpretarse desde el botellón y el propio botellón pasó a explicarse desde los parámetros del ruido, los problemas de salud pública, el conflicto vecinal (...)" (p. 101) el contexto pandémico ha traído una reificación de la confusión entre dichas categorías sociológicas, así como un uso interesado de dicha confusión para ejercer un sobre-señalamiento de la juventud y la noche (y desviación de la atención pública de otras posibles causas) del desarrollo de la crisis socio-sanitaria. Esta forma de "moral higienista" aplicada a la juventud y la noche (Feixa, 2020¹¹) deja entrever las formas en que ambos significantes han servido como repertorio argumentativo para ciertas formas de disciplinamiento social de la sociedad en su conjunto. Así, a pesar de que no existe evidencia empírica de que se produzcan más conductas de riesgo durante la noche, el sobre-señalamiento de las prácticas de ocio nocturno joven durante la desescalada (21 Abril- 21 Junio) y la "vuelta a la nueva normalidad" (a partir del 21 Junio) parece haber servido como *chivo expiatorio* para la exculpación de posibles malas gestiones en relación al brote pandémico. De hecho, aunque buena parte de los titulares de las noticias invocan a la práctica de "botellón" (cuyo imaginario evoca el encuentro masivo de personas jóvenes) como escenario de propagación del virus entre la juventud, los datos que aparecen luego reflejados en buena parte de las noticias hablan de "grupos pequeños" o "reducidos", aspecto que nos parece relevante para entender el sobre-dimensionamiento de ciertas representaciones en los medios en relación al papel de la juventud y la noche en el mantenimiento de la pandemia.

11. <https://www.lavanguardia.com/vivo/lifestyle/20201101/4958383007/jovenes-restricciones-covid-carles-feixa.html>

Así lo relatan diversos medios de prensa durante este periodo, apelando a la necesidad de “concienciación” y “disciplinamiento” los jóvenes y a la labor de los padres por velar por la buena conducta de sus hijos e hijas:

[Titular:] Madrid pone el foco en el **botellón** tras el aumento de contagios entre jóvenes (...)
[cuerpo del texto:] Los números encajan a la perfección en la preocupación manifestada por el Gobierno de la Comunidad de Madrid sobre la edad media de los contagiados y ciertas **conductas irresponsables**, con grupos sin respetar las distancias de seguridad, sin mascarillas e incluso compartiendo vasos (ABC, Julio 2020¹²)

[Titular:] Madrid capital busca frenar los botellones y **concienciar** a los jóvenes con el coronavirus (...) [cuerpo del texto:] **no se trata de macrobotellones, pero sí de grupos de pequeñas dimensiones** “repartidos por toda la ciudad” (Telemadrid, Julio 2020¹³)

[Titular:] Illa pide a los jóvenes que no hagan ‘botellones’: “No podemos no ser **disciplinados**” (...) [cuerpo del texto:] «**Que quede claro: beber en la calle está prohibido**, no se puede beber en la calle», ha insistido (...) «hacer botellones, fumar cuando no se puede mantener la distancia de dos metros, juntarse con más de diez personas o dar mucha importancia a cumplir estas medidas, **como están haciendo las personas mayores**» (Última Hora, Agosto 2020¹⁴)

[Titular:] Los jóvenes retan a la covid-19 con sus botellones durante todo el fin de semana. (...) [cuerpo del texto:] **Las fiestas y los botellones son una de las principales causas** de que **España** esté **inmersa** en una segunda ola de la covid-19 (...) La oleada que sufrimos en estos momentos deja entrever que **es parte de la juventud la que ha provocado** que España sufra un número considerable de casos (COPE, Septiembre 2020¹⁵)

Esta tendencia al señalamiento de la juventud y la noche en términos morales no es nueva, como se viene argumentando a lo largo del presente trabajo y se describe en detalle en diversos estudios previos (Aramayona et al., 2019; Aramayona y García, 2019; Nofre, 2010, 2015). No obstante, en esta ocasión, las **consecuencias** de la gestión pública del ocio nocturno durante la pandemia y post-pandemia pueden ser de un calibre descomunal. El experto Dr. Jordi Nofre, prevé que las medidas impuestas para los locales de la economía nocturna provoquen el cierre definitivo de un 40% del sector en los próximos meses; especialmente algunas discotecas de gran envergadura, como *Razzmatazz* en Barcelona, o la ya

12. https://www.abc.es/espana/madrid/abci-madrid-pone-foco-botellon-tras-aumento-contagios-entre-jovenes-202007300100_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F

13. <http://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-1/Madrid-capital-botellones-concienciar-coronavirus-2-2254294567--20200729024235.html>

14. <https://www.ultimahora.es/noticias/nacional/2020/08/14/1188707/coronavirus-espana-illa-pide-jovenes-hagan-botellon.html>

15. https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/los-jovenes-retan-covid-19-con-sus-botellones-durante-todo-fin-semana-20200921_903022

extinta *Joy Eslava* de Madrid que no pudo sobrevivir a esta crisis, son el blanco de diana de estos cierre definitivo: el elevado alquiler que deben pagar por los locales de grandes dimensiones, sumado a la imposibilidad de llevar a cabo algunas de las prácticas de cercanía y pérdida de distanciamiento que son el sentido de ser de estos espacios, hace que se atisbe una crisis profundísima de las discotecas grandes en ambas ciudades.

5. ALTERNATIVAS: OPORTUNIDADES DE
MEJORA DE LA NOCHE JOVEN.
GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA
EL SUR DE EUROPA

5. ALTERNATIVAS: OPORTUNIDADES DE MEJORA DE LA NOCHE JOVEN. GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA EL SUR DE EUROPA

5.1. MAYOR OFERTA

Buena parte de los grupos de jóvenes entrevistados relata la necesidad de una mayor oferta de ocio nocturno más allá del ocio nocturno comercial. Concretamente, las fiestas populares (por barrios o pueblos) así como escenarios de ocio nocturno en las que la calle está más disponible de manera menos reglada (raves) aparecen como escenarios deseados por la juventud.

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

E: Yo por lo menos, y creo que hablo en nombre de todos aquí, el plan de fiesta que más nos gusta es la fiesta de un pueblo o de barrio, de orquesta y tal.

Entrevistador: Tipo la Melonera o así ¿no?

E: Si, la Paloma

M: La Elia.... si eso si lo hemos hecho pero tampoco es que le hayamos dado fuertísimo

S: Bueno nosotros hemos ido más que tu eh

M: Eso está claro, pero yo también he ido a alguna y tampoco es que nos encante.

D: También mola porque es más tranquilo, hay menos gente, hay más buen rollo... y es al aire libre.

M: Si rollo orquesta y poder estar tranquilamente en la calle sin que te multen

D: Y la música siempre está guay

E: Las fiestas de PCE por ejemplo

A: Sí y las de Vallecas también...

D: Al final mola porque son planes gratis, estás en la calle... hay un ambiente más distendido.... Luego también M, E y yo tenemos pueblo cerca de Madrid y también nos encanta eso. Ese es un rollo que está muy bien porque es muy distinto a salir por Madrid es más barato....

5.2. ESPACIO PÚBLICO-ESPACIO PRIVADO

Como se ha relatado en diversos apartados previos de este informe (Apartado 3.3.4), un tópico recurrente es la necesidad de reflexionar sobre la gestión del espacio público disponible para prácticas de ocio nocturno de la juventud. La falta de espacios al aire libre en el que la juventud pueda encontrarse sin acudir a circuitos formales de consumo es un condicionante fundamental para el disfrute de la noche. El modelo del "botellódromo" (espacios al aire libre en el que se permite el consumo de alcohol) apareció en diversos grupos de jóvenes como alternativa que podría ser interesante explorar en la ciudad de Madrid. Al mismo tiempo, las referencias a otras ciudades (como Burgos o Granada) donde el consumo en la vía pública no está prohibido aparecen como referentes de noche gozosa para la juventud:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

D: A ver lo digo sin saber mucho pero por ejemplo en Burgos la gente bebe más en bares porque es más barato también. Yo el botellón lo entiendo como eso tío, si al final vas a entrar a un sitio y te van a soplar siete pavo la copa yo sí que tengo la percepción es de es que con dos copas me habría comprado una botella que me da para dos días... que yo entiendo que si es un local tiene que pagar impuestos, tiene que pagar un montón de cosas.... pero tío no puede ser. Yo por ejemplo también en Croacia me pillaba cuatro copas por diez pavos y es que así sí joder

(...)

A: Hombre y que se pueda beber en la calle eso... estaría bien, pero es difícil.

M: Osea a mí que te multen por dejar tu mierda me parece bien pero...

S (interrumpe): Si pero que te pillen "in fraganti" es muy difícil también... Que justos te pillen cuando dejas tus cosas y te piras...

M: Si nos tío, si organizas un sitio donde beber, un recinto...

D (interrumpe): Igual en Madrid centro...

E (interrumpe): Claro pero que no haya casas... Tiene que ser Madrid centro donde no haya gente viviendo...

M: En el templo de Debod por ejemplo ¿a quién coño molestas ahí? están muy lejos las casa.

A: Pero se llenaría de mierda una barbaridad.

M: Pues que pongan a policías para que multen si la gente deja la mierda pero que te dejen beber es que...

E (interrumpe): Pero ¿Todo Madrid bebiendo en el templo de Debod? no se tío...

D: Igual se podría hacer también como en Alemania y en sitios así que por los botellines y cosas así te dan dinero.... y es verdad que al final si trifásico te la sudan los veinte céntimos de la botella pero no sé en estos sitios sí que lo valoran el no dejar todo hecho un asco. Igual no es una solución vital pero algo puede hacer...

M: Yo creo que con sitios en los que se pudiese beber en la calle se arreglaba tío... Gente que no se puede permitir ocho euros de copa.... no sé

5.3. MOVILIDAD Y TRANSPORTE

El aumento de las oportunidades para moverse por la ciudad de noche es también una demanda recurrente en numerosas entrevistas con jóvenes en Madrid. La reincorporación del circuito de autobuses municipales "buhómetros" o "Ls" (que recorrían en la superficie las líneas de metro en horario nocturno) así como el aumento de la frecuencia de la red de autobuses nocturnos "búhos" (popularmente conocidos como "Ns") y la posibilidad de que el metro abra en horario nocturno durante los fines de semana (como ocurre en otras capitales europeas) son demandas frecuentes. A modo de ejemplo:

Entrevista grupal 1 (jóvenes varones, 23-24 años):

A veces íbamos en metro y ahora más en Uber

C: Si, sí. En autobús íbamos sobre todo más ¿no? en el ene.

D: Si depende de la zona.

M: Cuando teníamos 18 añitos salíamos con el ele... que eso estaba to guapo... ¡Comunidad de Madrid (hablando a la grabadora) hijos de puta, devolvernos el L6!

D: Es que era la clave eso ese (...) Tío lo de los enes es un drama. Es de las pocas ciudades de Europa que no hay transporte toda la noche.

A: Claro si el metro está cerrado a la una y media y la combinación de los buses es muy mala... lo eles por ejemplo estaban muy bien, será una pasta ponerlos pero estaban muy bien

M: El L6 aunque sea tío..

D: Si si es que lo del transporte sí que es un dolor de huevos

5.4. CONSUMO

Varios grupos de jóvenes relatan el deseo de disponer de manera más accesible y menos moralizante de información sobre el consumo de sustancias no legales. En algún grupo, aunque no de manera grabada, se describió un malestar con el aleccionamiento sobre el consumo de drogas con la juventud (en base a programas enfocados en las "consecuencias" o el "impacto sobre la salud" de su consumo) y relataron su preferencia por recursos que ayuden a conocer la calidad y rasgos de las sustancias ilegales que consumen. En este sentido, el programa "Energy Control¹⁶" y el muestreo a las puertas de garitos y discotecas fue un recurso descrito como altamente satisfactorio para numerosos jóvenes.

5.5. VIOLENCIAS EN LA NOCHE: GÉNERO, CLASE, RAZA Y ORIENTACIÓN SEXUAL

Las violencias múltiples e inter-seccionales que ocurren en horario nocturno también fueron una de las temáticas preferentes de la juventud cuando se les preguntaba por alternativas de mejora de la noche.

16. <https://energycontrol.org/>

Concretamente, la actuación sobre la violencia de género (acoso callejero, conductas indeseadas sobre mujeres y colectivos LGTBIQ+) fue una de las experiencias relatadas de manera más frecuente, así como motivo de preocupación para jóvenes mujeres y hombres (ver Apartado 3.3.3. y 3.4.2). Derivado de las entrevistas con expertas realizadas como parte de esta investigación (La Liminal, Observatorio Noctámbul@s), la generación de protocolos municipales para evitar estas agresiones en horario nocturno son imprescindibles, para lo cual es necesario fomentar la concienciación de las instituciones públicas locales sobre esta problemática, mejorar la coordinación entre áreas municipales, e invertir recursos en programas de evaluación de experiencias.

5.6. EL PAPEL DE LA POLICÍA

El papel de la policía en la gestión y desarrollo del ocio nocturno y su relación con la juventud es otro de los temas centrales a explorar para generar alternativas de gestión pública exitosas en relación a la noche. Destacamos en este sentido la necesidad de generar protocolos de actuación homogéneos para evitar prácticas discriminatorias en base a condiciones de clase, raciales, de género o geográficas, así como la necesidad de protocolizar el monitoreo de las actuaciones policiales en la noche. No obstante, un tema a explorar en mayor profundidad y que resulta fundamental tiene que ver con la reflexión sobre el propio papel de la policía en la gestión de determinados conflictos o violencias que pueden ocurrir en la noche. De manera general, la muestra de informantes jóvenes entrevistada relata experiencias de malestar en su trato con el cuerpo de policía, y a menudo les describen como actores que no ayudan a disminuir o mediar en las violencias que puedan darse en la noche, sino a aumentar el grado de conflicto en horario nocturno. En ese sentido, la aplicación de sanciones administrativas por consumo de alcohol en la vía pública suele ser una de las experiencias más relatadas por la juventud en relación al papel que desarrolla la policía en horario nocturno. Cabe preguntarse, por otra parte, si este papel debe ser realizado por el cuerpo de policía, o se necesita revisar la relación de intervención y mediación pública de la juventud y la noche, a través de otras figuras como la mediación de calle.

6. CONCLUSIONES

6. CONCLUSIONES

Los hallazgos llevados a cabo en relación a este proyecto permiten avanzar algunas reflexiones relevantes en relación al papel que la juega la juventud en relación a la (re-)configuración y gobernanza de las geografías nocturnas de algunas ciudades sud-europeas. Particularmente, estas reflexiones son importantes para la gestión pública eficaz, eficiente e inclusiva de la noche joven en Madrid, Barcelona y Lisboa.

Las geografías nocturnas de las ciudades analizadas (Madrid, Barcelona y Lisboa) encuentran patrones similares -en tanto ciudades del Sur de Europa donde diferentes políticas de mano dura y blanda (Wacquant, 2001, 2009; Uitermark, 2014) han tenido lugar en la noche en las últimas cuatro décadas- y divergentes -dadas sus particularidades históricas, culturales y topográficas de cada ciudad-. La tendencia al avance de la gentrificación en las últimas cuatro décadas, unido a la reciente expansión de las economías del turismo urbano en la última década, es un elemento común que, a pesar de los diferentes ritmos e intensidades, podemos encontrar en las tres ciudades (Nofre, 2013; Nofre et al., 2018; Sequera y Nofre, 2018). Estos procesos de reconfiguración urbana suelen ir acompañados de cambios urbanos tendentes a una hiper-regulación institucional de los espacios públicos, al aumento de procesos de revanchismo y a una intensificación de medios de policialización del entorno en los que el control sobre la gobernanza de la noche es fundamental y, en particular, aquélla desplegada por la juventud subalterna (Aramayona, 2019; Ávila y García-García, 2015; Cordero y Antón, 2014; Sequera, 2014). No obstante, a pesar de todas las restricciones, las propias prácticas de la juventud en la noche urbana se configuran también como un despliegue de fuerzas de oposición a la instalación del orden neoliberal de la ciudad, aspecto central para comprender en profundidad los procesos de (re-)configuración urbana de las ciudades del Sur de Europa contemporáneas.

En base al trabajo empírico desarrollado fundamentalmente en Madrid, podemos afirmar que la noche se configura como un espacio-tiempo donde múltiples y variados placeres y riesgos tienen lugar para la juventud: lugar de evasión, encuentro, disfrute y experimentación, al tiempo que lugar donde múltiples inseguridades y violencias ocurren. La noche se convierte para la juventud en el lugar donde ocurren numerosos *rituales de paso* en la transición a la vida adulta, pero también en un lugar donde reclamar y poner en pugna la mirada y sistema de creencias adulto-céntricos.

Esta diada entre reproducción/resistencia en la noche emula, de hecho, la complejidad de la juventud en tanto "culturas juveniles" (Feixa y Nofre, 2012). El ocio nocturno, especialmente aquél mediado por la presencia de alcohol, es configurado por un sinfín de prácticas ritualísticas que ayudan a generar y fortalecer una identidad grupal común con el/los grupos de amigos/as/es, aspecto central para comprender en profundidad el imaginario de la población joven en relación a su percepción de la ciudad, la calle, el hogar, los padres y su agencia en la sociedad en tanto reproductores y/o resistentes del orden y sentido común adulto. No obstante, dada la inmensa variabilidad que se da al interior del colectivo de personas jóvenes en base a sus diferentes posiciones, entre otras, de clase social, género, etnia y orientación sexual, un análisis más pormenorizado de las prácticas de ocio nocturno en base a estas diferencias se desvela imprescindible para generar conocimiento situado, así como para elaborar oportunidades de mejora eficientes e inclusivas para toda la juventud en su relación con la noche y la ciudad.

Aunque hemos procurado hacernos cargo de esta diversidad, las **limitaciones** del proyecto incluyen disponer de una muestra razonablemente diversa para el colectivo joven encuadrado entre los 22 y 26 años, pero no hemos conseguido dicha diversidad -ni saturar los discursos- para la población joven en otros rangos etarios (15-18 años; 26-30 años). Al mismo tiempo, dada la coyuntura y las limitaciones para la realización del trabajo empírico traídas por la crisis del Covid19, el acceso a la población joven ha sido extenso en el caso de Madrid, no así para las ciudades de Barcelona y Lisboa. No obstante, a modo de resumen, podemos afirmar que buena parte de la juventud, especialmente aquella de entornos menos privilegiados, mantiene una relación conflictiva con las actuales regulaciones del uso del espacio público, especialmente durante la noche: la privatización del espacio público para el consumo dentro de las economías formales del ocio (eg. terrazas) y la tendencia a la sancionabilidad por los usos considerados "informales" (eg. consumo de alcohol en la vía pública) se desvelan como dos rasgos altamente problemáticos para el disfrute de la noche por parte de la juventud en estas ciudades. Como consecuencia de ello, la relación con las fuerzas de la autoridad del estado (la policía en sus múltiples escalas) así como de la seguridad privada de los circuitos del ocio nocturno formal (eg. "puertas") también es relatada como problemática. Esto es así, no sólo por la percepción de que la policía ejecuta ordenanzas de orden público consideradas ilegítimas (eg. Regulaciones de Civismo en Barcelona; Ley de Seguridad Ciudadana en Madrid) sino por la percepción de que su ejecución es altamente arbitraria, así como especialmente intensa en los distritos menos privilegiados (de rentas bajas o modestas).

En línea con el trabajo de Francés et al. (2016), encontramos que las restricciones diferenciales en los distintos capitales que habita la juventud supone un obstáculo para el acceso a los distintos espacios urbanos de los y las jóvenes con menos recursos, situación agravada por el contexto de crisis y austeridad, así como por las políticas de regeneración urbana tanto en el caso español como en otros contextos europeos (Ramos, 2016). De hecho, en base al trabajo etnográfico realizado, la hiper-vigilancia del entorno durante el día y la noche en los barrios obreros o populares, así como a las prácticas informales de ocio que en estos se dan en los mismos es un fenómeno altamente problematizable desde el punto de vista ético y de generación del "derecho a la ciudad" y a una "ciudadanía nocturna" (Gwiazdzinski, 2014) en condiciones de equidad social y espacial, y que afecta de manera especialmente notable a la juventud racializada de ciertos barrios periféricos.

Al mismo tiempo, y de manera especialmente relevante, las mujeres jóvenes, los cuerpos feminizados y los sujetos con orientaciones sexuales no hegemónicas, encuentran en la noche un espacio-tiempo que habitan de manera ambivalente, con disfrute pero también incertidumbre e inseguridad, dadas las múltiples violencias que experimentan a través del acoso callejero y en espacios privados (eg. discotecas, garitos), el temor a la "violación" por la existencia de una cultura patriarcal y de un urbanismo androcéntrico y sin enfoque de género. De hecho, la auto-restricción en el consumo de la noche por parte de las mujeres jóvenes ante el temor a ser violentadas, reproducido e incentivado en ocasiones por el discurso estereotipado de las propias familias (Rodríguez et al., 2017) supone una merma fundamental en el acceso y ejercicio del "derecho a la ciudad" nocturna de las mujeres. La mejora de la movilidad y del transporte público, la mejora del entorno urbano en base a una mirada feminista (urbanismo feminista) y, de manera general, la sensibilización inter-sectorial (ayuntamientos y administraciones municipales, policía, empresarios de la noche y sector civil) con la problemática que sufre este colectivo en particular se torna más imprescindible que nunca.

La crisis socio-sanitaria provocada por la pandemia Covid19 genera un escenario marcado por el brutal impacto mental, individual y colectivo, así como por la intensa criminalización mediática e institucional sobre la juventud y la noche. Dados los inmensos impactos e incertidumbres que ha traído la Covid19 en los circuitos, economías y prácticas de consumo del ocio nocturno (Aramayona y Nofre, 2020; Nofre et al, 2020), el estudio de los consumos formales, informales de la noche por parte de la juventud en tiempos de covid y postcovid se torna más imprescindible que nunca.

En base a este trabajo exploratorio, podemos avanzar que las representaciones y sobre-señalamientos de la juventud en tiempos de pandemia reposan sobre discursos y repertorios argumentativos moralizantes que pre-existían a este periodo convulso, y que de hecho están siendo utilizados como justificación y legitimación públicas en la implementación de políticas públicas higienistas, en las que el uso y disfrute del espacio público -en tanto espacio- y del horario nocturno -en tanto tiempo- se ven seriamente mermados. De hecho, el "exceso" y el "descontrol" asociado a la juventud y la noche aparece como repertorio argumentativo en el discurso mediático e institucional antes de la Covid19, aspecto que ha sido intensificado en tiempos de pandemia. A pesar de que la noción de "exceso" se configura como una experiencia compleja, que incluye una variedad de prácticas, consumos (más allá del habitualmente sobre-representado "consumo por atracción"), placeres, riesgos y construcción de sentidos de pertenencia (Cañedo et al., 2017), el "exceso" se configura como argumento de control, castigo y moralización de la juventud en el discurso público, aspecto que en relación a la noche legitima la reducción de horarios y espacios de la noche joven. Una mirada despatologizante de los placeres de la noche, en combinación con una mirada horizontal con el colectivo de personas jóvenes, es también fundamental para la elaboración de políticas públicas que apuesten por una gestión del ocio nocturno joven inclusiva, empoderante y equitativa.

7. BIBLIOGRAFÍA

7. BIBLIOGRAFÍA

Aramayona, B. y García, R. (2019). Decoding middle-class protest against low-cost nocturnal tourism. *Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events*, 1-27.

Aramayona, B., García-Sánchez, R., Martín, M.J., Martínez, J.M. y Corraliza, J.A. (2019). ¿Vecinos de toda la vida? Nimby, ocio nocturno y desapropiación en centros urbanos. El caso de La Latina, en Madrid. *Athenea Digital*, 19(1), 1-27.

Aramayona, B. (2020). 'Fear, Disgust and Dignity': The Securitisation of Everyday Life and the New Revanchism Against the Urban Subaltern in a Working-Class Area of Madrid. In M. Smagacz, M.V. Gómez, P. Pereira, L. Guarino, S. Kurtenbach, J.J. Villalón (coords.), *Inequality and Uncertainty: Current Challenges for Cities* (pp. 87-104). Singapore: Palgrave-MacMillan.

Aramayona, B. & Nofre, J. (2020, in press). The City of (Dis-)Trust: Balconies, the biopoliticised self, and the new everyday governmentality of the public space in Madrid in times of COVID-19. *Town Planning Review*. Manuscript ID TPR-05-20-VP-0020.R1

Ávila, D. y García-García, S. (2015). *Enclaves de riesgo*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Baigorri, A. y Chaves, M. (2006). Botellón: más que ruido, alcohol y drogas (La sociología en su papel). *Anduli: revista andaluza de ciencias sociales*, 6, 159-173.

Ballesteros, J.C.; Megías, E. y Rodríguez, E. (2020). Ocio y modelos de vida. La inevitable consolidación de las tecnologías en el tiempo libre de la juventud. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.3670581

Cañedo, M. (Coord.); Alonso, L.; Castillo, A.; Fernandez, O.; Moral, E. (2017). "Sudar material" Cuerpos, afectos, juventud y drogas. Una etnografía de los consumos de atracán entre jóvenes madrileños. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.3648475

Cordero, A. y Antón, A. (2014). Espacio público entre la dominación y la(s) resistencia(s). Ciutat Vella, Barcelona. *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 8, 129-149.

Feixa, C. y Nofre, J. (2012). Culturas juveniles. *Sociopedia.isa*, 1-20.

Francés, V.; Gálvez, A.; Izquierdo, A.; Kuric, S.; Laforgue, N.; Marano, C.; Matos, O.; Rodríguez, S.; Rubio, A. (2016) Repensando nuestra ciudad. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.3653760

Gwiazdzinski, L. (2014). Pleading for the right to the city's night. Night Manifesto. Seeking Citizenship 24h. *Invisiveis Produções*, 204-219.

Gibbs, G. (2012). Different Approaches to Coding. *Sociological Methodology*, 42(1), 82-84.

Goodman, L. (1961). Snowball sampling. *Annals of Mathematical Statistical*, 32, 148-170.

Ibáñez, T. (2006). El giro lingüístico. En Lupicinio Íñiguez-Rueda (Ed.), *Análisis de discurso. Manual para las ciencias sociales* (pp. 23-46). Barcelona: UOC.

Íñiguez, L. (2006). *Análisis del Discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona: UOC.

Juris, J. (2007). Practicing militant ethnography. In S. Shukaitis, D. Graeber, and E. Biddle (Eds), *Constituent imagination: Militant investigations, collective theorization*, pp. 164-76. Oakland, CA: AK Press.

Lees, L. (2014). Urban geography: discourse analysis and urban research. *Progress in Human Geography*, 28(1), 101-107.

Nofre, Jordi (2010). Políticas culturales, transformaciones urbanas e higienización social en la Barcelona contemporánea. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 133. *Informe Académico*. Acceso: 5 Mayo 2017.

Nofre, Jordi (2013). Vintage Nightlife: Gentrifying Lisbon downtown. *Fennia. International Journal of Geography*, 191(2), 106-121.

Nofre, J. (2015). Barcelona de noche: Unas primeras notas sobre geopolítica de la higienización social, moral y política de la ciudad neoliberal. *IS Working Papers*, 3(3), 1-25.

Nofre, J., Giordano, E., Eldridge, A., Martins, J. y Sequera, J. (2018). Tourism, nightlife and planning: challenges and opportunities for community liveability in La Barceloneta, *Tourism Geographies*, 20(3), 377-396.

Nofre, J., García-Ruiz, M., Sánchez-Fuarros, I. y Vale-Pires, C. (2020). Hopes and uncertainties in the nightlife industry of post-Covid19 Europe. *Finisterra*, LV(115), pp. x-x.

Ramos, A. (2016). Perspectiva comparada europea. El estado del arte. En M. Berthet, I. Lazcano Quintana, L. Lambi, A. Madariaga Ortuzar, A. Ramos Pérez, E. Rodríguez San Julián, A. Sanmartín Ortí y S. János Zoltán (coords.), *La marcha nocturna: ¿Un rito exclusivamente español?* (pp. 96-107). Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.3663628>

Rodríguez, E; Megías, I; Martínez, P; Sanmartín, A. (2019). Distintas miradas y actitudes, distintos riesgos. Ellas y ellos frente a los consumos de drogas. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.3631644

Sequera, J. (2014). Ciudad, espacio público y gubernamentalidad neoliberal. *Urban*, 7, 69-82.

Sequera, J. & Nofre, J. (2018). Shaken, not stirred. New debates on touristification and the limits of gentrification. *City*, 22(5-6), 843-855.

Sequera, J. (2020). *Gentrificación: Capitalismo cool, turismo y control del espacio urbano*. Madrid: Catarata.

Uitermark, J. (2014). Integration and Control: The Governing of Urban Marginality in Western Europe, *IJURR*, 38(4), 1418-1436.

Wacquant, L. (2001). The pensalisation of poverty and the rise of neo-liberalism. *European Journal of Criminal Policy and Research*, 9(4), 401-412

Wacquant, L. (2009). *Castigar a los pobres. El gobierno neoliberal de la inseguridad social*. Barcelona: Ed. Gedisa.

GEOGRAFÍAS DE LA CIUDAD NOCTURNA: ANÁLISIS COMPARATIVO Y APLICADO DEL OCIO NOCTURNO JOVEN EN MADRID, BARCELONA Y LISBOA

Centro
Reina Sofía
sobre adolescencia
y juventud

fad

 Santander

Telefonica